

Аннотация
к рабочей программе учебного курса внеурочной деятельности «Культура России»
10 - 11 класс

Нормативно-правовая база

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Культура России» подготовлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 27.07.06 № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральному закону от 27.07.06 № 152-ФЗ "О персональных данных", Федеральному закону от 29.12.10 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21 № 2;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 № 28;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.11.2022, № 70809);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2021 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (12.09.2022 № 70034);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
- Приказа департамента образования администрации города Тюмени от 20.01.2023г. №81 «О разработке рабочих программ по учебным предметам в соответствии с обновлённым федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования»;
- Письма Министерства просвещения РФ от 17 ноября 2022г. №03-1889 «О направлении информации» (информационно- разъяснительное письмо об основных изменениях, внесённых в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, и организации работы по его введению);
- Письма Министерства просвещения РФ от 16.01.2023 №03-68 «О направлении информации» (информация о введении федеральных основных общеобразовательных программ);

- Письма Министерства просвещения РФ от 13.01.2023г. №03-49 «О направлении методических рекомендаций» освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования);
- Авторская программа «История Русской культуры». Авторы: Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.- М.: Юрайт, 2018;
- Устава МАОУ СОШ № 69 города Тюмени в редакции от 01.02.2022 года;
- Учебного плана МАОУ СОШ №69 города Тюмени на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика учебного курса

Курс " Культура России" призван значительно углубить и расширить знания учащихся о культуре страны, привести их в систему, создать базу для сознательного вхождения в мир культуры, для успешного самостоятельного освоения многообразных достижений мировой и отечественной культуры. Он позволит учащимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре. В основу настоящего курса положено понимание культуры как исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженного в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Культура, рассматриваемая наукой с точки зрения содержания, распадается на различные области, сферы: нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, постановка воспитания, экономика, характер армии, общественно-политическое устройство, судопроизводство, наука, техника, искусство, религия, все формы проявления объективного духа данного народа. В широком смысле культура есть совокупность проявлений жизни, достижений и творчества народа или группы народов. Познание культуры неотрывно от познания общества. Культура - это конкретно-историческая форма бытия общества и как общество не может существовать вне институцированных форм своего бытия, так и форма (т.е. культура) не существует вне своего живого носителя (общества). В изучение культуры вносят вклад многие науки. Понимание этой роли поможет определить место культурологии в системе учебных дисциплин и найти эффективные межпредметные связи. Очевидна связь культурологии с предметами эстетического цикла, с курсом "Мировая художественная культура". Этот ряд может быть продолжен курсом литературы. Бытие литературного произведения познается специфически литературоведческими средствами, но используются и подходы других наук, поскольку в нем переплетаются и культура, и социум, и психология человека, и его язык. Многие сближает культурологию и историю. Для обеих наук важно понять, чем одна культура (историческое время) отличается от другой, почему одна культура сменила другую, какие структуры преимущественно определили облик культуры. Курс расширяет знания учащихся.

Цели и задачи освоения учебного курса

Цель: приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

- предоставить возможность учащимся понять, что историко-культурный процесс носит не только познавательный, но и интеллектуальный характер;
- формировать и развивать у учащихся умение подбирать материал для сообщений, докладов, презентаций, используя различные источники;
- воспитывать уважение к историческому прошлому своего народа.

Место учебного курса в учебном плане

Планом внеурочной деятельности, который является частью учебного плана школы, на освоение курса предусмотрен 1 час в неделю (34 часа в год).

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69
ГОРОДА ТЮМЕНИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ИВАНА ИВАНОВИЧА ФЕДЮНИНСКОГО
(МАОУ СОШ № 69 города Тюмени)

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Н.А. Дьячкова / Дьячкова Н.А./
Протокол № 1 от «3» августа 2023г.

«Согласовано»
Методист
О.В. Буркова / Буркова О.В./
«3» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности «Культура России»
для среднего общего образования
Срок освоения программы: 2 года (10 – 11 классы)

Разработчик(и) программы:
учитель истории Пельмский В.А.

Тюмень, 2023

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Культура России» 10 - 11 класс

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Личностные результаты:

- осознание своей принадлежности к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости и за своё Отечество, российский народ и историю России (элементы гражданской идентичности);
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения;
- проявление гуманного отношения, толерантности к людям, правильного взаимодействия в совместной деятельности, независимо от возраста, национальности, вероисповедания участников диалога или деятельности;
- проявление уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;
- осознание ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- стремление к развитию интеллектуальных, нравственных, эстетических потребностей.

1.2. Метапредметные результаты определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного предмета. Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;
- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

1.3. Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

В результате изучения курса ученик научиться:

- ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурноисторической эпохи;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.п.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя

как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- уметь выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- уметь представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п. Работа над каждым разделом предполагает активизацию творческих возможностей учеников, развитие навыков аналитического мышления и критического анализа.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Тема 1.Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (8 ч.)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания.

Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь.

Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Виды внеурочной деятельности:

-познавательная деятельность:

-проблемно – ценностное общение

Формы организации:

-познавательные беседы;

-поездки;

-экскурсии;

-факультативные занятия;

-интеллектуальные игры;

-конференции;

-интеллектуальные марафоны;

-этические беседы;

-тематические диспуты;

-ситуационные классные часы;

-групповая проблемная работа.

Тема 2. Архитектурный облик Древней Руси (8 ч.)

Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки.

Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Архитектура Московского княжества.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества.

Виды внеурочной деятельности:

-познавательная деятельность:

-проблемно – ценностное общение

Формы организации:

-познавательные беседы;

-поездки;

- экскурсии;

-факультативные занятия;

-интеллектуальные игры;

- конференции;

-интеллектуальные марафоны;

-этические беседы;

- тематические диспуты;

-ситуационные классные часы;

-групповая проблемная работа.

Тема 3. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках. (8 ч.)

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV— XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности.

Новгородские и псковские ереси как демонстрация самооценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

Виды внеурочной деятельности:

-познавательная деятельность:

-проблемно – ценностное общение

Формы организации:

-познавательные беседы;

-поездки;

- экскурсии;

-факультативные занятия;

-интеллектуальные игры;

- конференции;

-интеллектуальные марафоны;

-этические беседы;

- тематические диспуты;

-ситуационные классные часы;

-групповая проблемная работа.

Тема 4. Московское царство как культурная эпоха (8 ч.)

Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

Виды внеурочной деятельности:

- познавательная деятельность;
- проблемно – ценностное общение

Формы организации:

- познавательные беседы;
- поездки;
- экскурсии;
- факультативные занятия;
- интеллектуальные игры;
- конференции;
- интеллектуальные марафоны;
- этические беседы;
- тематические диспуты;
- ситуационные классные часы;
- групповая проблемная работа.

Тема 5. Русская культура на пороге нового времени (10 ч.)

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви.

Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в.

Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества.

Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна.

Виды внеурочной деятельности:

- познавательная деятельность;
- проблемно – ценностное общение

Формы организации:

- познавательные беседы;
- поездки;
- экскурсии;
- факультативные занятия;

- интеллектуальные игры;
- конференции;
- интеллектуальные марафоны;
- этические беседы;
- тематические диспуты;
- ситуационные классные часы;
- групповая проблемная работа.

Тема 6. Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в. (10 ч.)

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства.

Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования.

Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела.

Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.

«Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств.

Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

«Строгий и стройный вид Петербурга». Архитектурный образ Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А.Д.Захарова – визитная карточка Санкт-Петербурга.

Оригинальность композиций и внешнего оформления архитектурного комплекса.

Символические скульптурные украшения Ф.Ф. Щедрина. Казанский собор А.Н.Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества».

Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. «Могучая кучка». Балакирев – организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов.

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции.

Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы.

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

Виды внеурочной деятельности:

- познавательная деятельность;
- проблемно – ценностное общение

Формы организации:

- познавательные беседы;
- поездки;
- экскурсии;
- факультативные занятия;
- интеллектуальные игры;
- конференции;
- интеллектуальные марафоны;
- этические беседы;
- тематические диспуты;
- ситуационные классные часы;
- групповая проблемная работа.

Тема 7. Русская культура второй половины XIX – начала XX в. (12 ч.)

Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира.

Создание имперского образа Петербурга.

Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Ключевые понятия: барокко, классицизм.

Виды внеурочной деятельности:

- познавательная деятельность;
- проблемно – ценностное общение

Формы организации:

- познавательные беседы;
- поездки;
- экскурсии;
- факультативные занятия;
- интеллектуальные игры;
- конференции;
- интеллектуальные марафоны;
- этические беседы;
- тематические диспуты;
- ситуационные классные часы;
- групповая проблемная работа.

Итоговое повторение: «Художественный образ России от Древней Руси и XX до в.» (2 ч.) Виды внеурочной деятельности:

- познавательная деятельность;
- проблемно – ценностное общение

Формы организации:

- конференции;
- интеллектуальные марафоны.

3. Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности "Культура России" с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса внеурочной деятельности с возможностью использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Деятельность учителя с учетом программы воспитания

В реализации воспитательного потенциала урока педагог ориентируется на целевые приоритеты результатов в воспитании, развитие личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена его деятельность для выполнения требований ФГОС СООи рабочей программы воспитания.

Целевой приоритет воспитания на уровне СОО	Деятельность учителя с
--	------------------------

	учетом федеральной рабочей программы воспитания
1. Гражданско-патриотическое воспитание:	
1.1.знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;	1.1
1.2. сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;	1.2
1.3. понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;	1.3
1.4. понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;	1.4
1.5.имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;	1.5
1.6.принимаящий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	1.6
2. Духовно-нравственное воспитание:	
2.1.уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;	2.1
2.2.сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;	2.2
2.3.доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;	2.3
2.4.Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;	2.4
2.5.Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;	2.5
2.6.Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	2.6
3. Эстетическое воспитание:	
3.1.способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	3.1
3.2.проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	3.2
3.3.проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	3.3
4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
4.1.бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;	4.1
4.2.владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;	4.2
4.3.ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;	4.3
4.4.сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	4.4
5. Трудовое воспитание:	
5.1.сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям;	5.1
5.2.участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	5.2
6. Экологическое воспитание:	
6.1.понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;	6.1
6.2.проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;	6.2
6.3.выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	6.3

7. Ценности научного познания:	
7.1.выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;	7.1
7.2.обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;	7.2
7.3.имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	7.3

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
			План	Факт		
1	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры. Вводное занятие.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
2	Специфика сельской общины и Древнерусского города.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
3	Картина мира Древних славян и её воплощение в языческих божествах.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
4	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
5	Золотой век Древнерусской культуры.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
6	День рождение литературы. Формы и темы литературного творчества.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
7	Храм и икона как образ мира.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
8	Новые черты в изобразительном искусстве.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
9	Архитектурный облик Древней Руси. Вводное занятие.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
10	Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3

11	Архитектура Киевской Руси.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
12	Архитектура Великого Новгорода.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
13	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
14	Архитектура Московского княжества.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
15	Деревянное зодчество.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
16	Технология возведения памятников деревянного зодчества.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
17	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках. Вводное занятие.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
18	Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
19	Москва как преемница Киева и символ национального единства.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
20	Система ценностных ориентаций в русской культуре 14-15 веков.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
21	Монастыри на Руси в 14-15 вв. как центры книжного дела.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
22	Житийная литература как форма духовного просветительства и её герои.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3

23	Духовные подвижники.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
24	Москва и Новгород как культурные альтернативы.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
25	Московское царство как культурная эпоха. Вводное занятие.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
26	Рождение и культурное содержание формулы «Москва – третий Рим». Начало культурного «одиочества».	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
27	Идея самодержавия в культуре Московского царства.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
28	«Домострой».	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
29	Книжная мудрость и книгопечатное дело.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
30	Юродивый в культуре 16 века – обличитель и заступник.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
31	Московский Кремль как символ Московского царства.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
32	Новации в художественном языке и унификация культуры.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
33	Итоговая конференция.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
34	Итоговая конференция.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5,1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
			План	Факт		
1	Русская культура на пороге нового времени.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
2	Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
3	Новые темы в народном творчестве.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
4	Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
5	Новый язык изобразительного искусства.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
6	Московское барокко.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
7	Светская книга в жизни русского общества.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
8	Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
9	Смена внешних культурных ориентиров.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
10	Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3

11	Художественный образ России 18в – начала 19в. Вводное занятие.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
12	Смысл культурного переворота Петровской эпохи.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
13	Становление системы государственного светского образования. Модель образования Петровского времени.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
14	Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины 2.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
15	Реформа образования при Александре 1.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
16	Формирование новых средств информации.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
17	Русские просветители 18 века и их роль в становлении культуры европейского типа.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
18	«Учёная дружина» Петровского времени.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
19	Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
20	«Строгий и стройный вид Петербурга».	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
21	Русская культура второй половины 19 – начало 20 века. Вводное занятие.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
22	Культурная жизнь российского общества в первой трети 19 века.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3

23	Культурная доминанта пушкинского времени.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
24	Классицизм и Романтизм в художественной культуре.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
25	Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
26	Особенности русского ампира.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
27	Создание имперского образа Петербурга.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
28	Особенности творчества русских архитекторов.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
29	Особенности творчества русских архитекторов	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
30	Художественный язык архитектуры К. Росси.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
31	Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала 19 века.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
32	Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала 19 века.	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
33	Итоговое повторение: «Художественный образ России от Древней Руси до 20 века».	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3
34	Итоговое повторение: «Художественный образ России от Древней Руси до 20 века».	1			https://ppt-online.org/ , https://dzen.ru/ , https://infourok.ru/	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 7.3