

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Литература»
Углублённый уровень
10-11 класс
2023-2024 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Литература» подготовлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 27.07.06 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральному закону от 27.07.06 № 152-ФЗ «О персональных данных», Федеральному закону от 29.12.10 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 05 декабря 2022 № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 221 марта 2021г. № 1152;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21 № 2;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 № 28;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.11.2022, № 70809);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2021 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (12.09.2022 № 70034);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);

- Приказа департамента образования администрации города Тюмени от 20.01.2023г. №81 «О разработке рабочих программ по учебным предметам в соответствии с обновлённым федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования»;
- Письма Министерства просвещения РФ от 17 ноября 2022г. №03-1889 «О направлении информации» (информационно-разъяснительное письмо об основных изменениях, внесённых в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, и организации работы по его введению);
- Письма Министерства просвещения РФ от 16.01.2023г. №03-68 «О направлении информации» (информация о введении федеральных основных общеобразовательных программ);
- Письма Министерства просвещения РФ от 13.01.2023г. №03-49 «О направлении методических рекомендаций» освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования);
- Устава МАОУ СОШ № 69 города Тюмени в редакции от 01.02.2022 года;
- Учебного плана МАОУ СОШ №69 города Тюмени на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературных историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В Примерной рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69
ГОРОДА ТЮМЕНИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ИВАНА ИВАНОВИЧА ФЕДЮНИНСКОГО
(МАОУ СОШ № 69 города Тюмени)

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Цельшкова /Цельшкова Н.В./
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

«Согласовано»

Методист

Буркова /Буркова О.В./
«29» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
предметной области «Русский язык и литература»
для среднего общего образования
(углублённый уровень)
Срок освоения программы: 2 года (10 - 11 классы)

Разработчик программы:
учитель русского языка и литературы
Цельшкова Н.В.

Тюмень, 2023

Рабочая программа учебного предмета «Литература», 10-11 класс

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные, метапредметные результаты и понятия, предметные результаты.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и моральноэтическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10-11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьесы А.Н. Островского «Гроза», «Свои люди - сочтёмся»; романы И.А. Гончарова «Обломов», «Обыкновенная история»; романы И. С. Тургенева «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», статья «Гамлет и Дон Кихот»; Стихи Ф. И. Тютчева «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Над этой тёмною толпой...», «К. Б.» «Я встретил вас - и всё былое...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - Сфинкс...», «Слёзы людские, о слёзы людские...»; Стихи Н. А. Некрасова «Вчерашний день. Часу в шестом», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; стихи А. А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Как беден наш язык!..», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...», «Ещё одно забывчивое слово...», «Я жду... Соловьиное эхо...», «Певице», «На качелях»; стихи А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный..»; роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: глава I «Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», глава II «Первая любовь и законный брак», глава III «Замужество и вторая любовь», глава IV «Новые лица и развязка». Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого»; роман Ф.М.Достоевского Романы «Преступление и наказание», «Идиот»; роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», рассказы из цикла «Севастопольские рассказы: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в августе 1855 года»; роман-хроника М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: глава «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»; повести Н. С. Лескова «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»; рассказы А.П. Чехова «Палата №6», «Студент», «Ионыч», «Человека в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Душечка». Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Три сестры»; статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После "Грозы" Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого»; стихи Г.Тукая«На русской земле», «Сознание», «Две дороги»; стихи К. Хетагурова «Я не поэт», «Последняя встреча», поэма «Фатима»; произведение Г. Флобера «Мадам Бовари»; стихи А.Рембо «Пьяный корабль», «Предчувствие»; стихи Ш.Бодлера«Альбатрос», «Прекрасная ложь»;стихи П. Верлена «Посвящение», «Покорность»; драма Г. Ибсена «Кукольный дом»; повести А. И. Куприна «Поединок», «Грантовый браслет»; повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»; пьеса М. Горького «На дне», рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», стихи К. Д. Бальмонта Русский язык», «Благовест»; «Млечный путь», «Россия»; стихи А. Белого «Родине», «Путь», «Предчувствие», «Преследование»;стихи В.Л. Брюсова «Юному поэту», «Творчество», «Есть одно, о чем я плачу горько», «Август»; стихи И. А. Бунина «Аленушка», «Вечер», «Ицветы, иشمели, и трава, и колосья...», рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки».

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты); стихи А. А. Блока «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Фабрика». Поэма «Двенадцать»; стихи Н.С. Гумилёва «Жираф», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Андрей Рублев»; стихи В. В. Маяковского «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»; стихи С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Клён ты мой опавший...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», поэма «Чёрный человек»; стихи О. Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...»; стихи М. И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Красною кистью...», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), очерк «Мой Пушкин»; стихи А.А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», поэма «Реквием»; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»; роман В. В. Набокова Роман «Машенька»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», рассказы из книги «Записки юного врача»: «Полотенце с петухом», «Крещение поворотом»; повести А.П. Платонова «Котлован», «Сокровенный человек»; стихи А.Т. Твардовского «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина», поэма «По праву памяти»; произведения В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарева «Горячий снег»; К. Д. Воробьёва «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьева «Сашка»; произведение А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»; В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; стихи Ю. В. Друниной «Зинка»; М. В. Исаковского «Каким ты был, таким остался»; К.М. Симонова «Смерть друга», «Жены»; пьеса В.С. Розова «Вечно живые»; стихи Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...», роман «Доктор Живаго»: «Пятичасовой скорый», «Девочка из другого круга», «Назревшие неизбежности»; пьеса А. В. Вампилова «Утиная охота»; произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»: главы «Арест», «Следствие», «Первая камера - первая любовь», произведения из цикла «Крохотки»: «Случай на станции Кочетовка», «Захар - Калита», «Как жаль»; рассказы В. М. Шукшина «Обида», «Крепкий мужик», «Забуксовал», повесть Калина красная, рассказ В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; стихи Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня»; стихи И. А. Бродского «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...»; стихи В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге»; рассказы В.П. Астафьева «Царь-рыба»; В. Т. Шаламова «Колымские рассказы»: «Одиночный замер»; повести С.Д. Довлатова «Заповедник»; В. Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска»; стихи Б.А. Ахмадулиной «Я думала, что ты мой враг»; Е. А. Евтушенко «Людей не интересных в мире нет»; Заболоцкого Т. Ю. «Прощание с друзьями»; Б.Ш. Окуджавы «Письмо к маме»; Р. И. Рождественского «Помните»; пьеса М. М. Рощина «Спешите делать добро»; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»; стихи К. Кулиева «Далека ты», «Жизнь-восхождение»; произведения Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэя «Старик и море»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; стихи Г. Аполлинера «Опять зима, опять печали», «Тетрадь забытая давно»,

«На самом дне твоих глубоких глаз», «Бессмертие», пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; О. Уайльда «Идеальный муж».

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам: 10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-

тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX - начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX-

начало XXI века), их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и

письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться

на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

II. Содержание учебного предмета «Литература»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма *«Гроза»*.

Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме *«Гроза»*. Катерина в пьесе *«Гроза»*. Город Калинов и его обитатели. Смысл названия драмы *«Гроза»*, ее жанровое своеобразие. Драма *«Гроза»* в русской критике Н.А. Добролюбов *«Луч света в тёмном царстве»*, Д. И. Писарев *«Мотивы русской драмы»*, А. А. Григорьев *«После „Грозы“ Островского»*.

Пьеса *«Свои люди - сочтемся»*.

Тематика и проблематика пьесы А.Н. Островского *«Свои люди – сочтемся»*. Главные герои пьесы А.Н. Островского *«Свои люди – сочтемся»*. Драматическое новаторство А.Н. Островского.

И. А. Гончаров. Роман *«Обломов»*.

История создания романа *«Обломов»*. Особенности композиции. Образ главного героя в романе *«Обломов»*. Обломов и Штольц. Женские образы в романе *«Обломов»* и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа *«Обломов»*. Русская критика в романе *«Обломов»*. Понятие *«Обломовщина»*. Н.А. Добролюбов *«Что такое обломовщина?»*, А.В. Дружинин *«Обломов»*. Роман И.А. Гончарова.

Роман *«Обыкновенная история»*.

Проблематика романа И.А. Гончарова *«Обыкновенная история»*. Система образов в романе *«Обыкновенная история»*. И.А. Гончаров *«Обыкновенная история»*. Философский смысл сюжета.

И. С. Тургенев. Роман *«Отцы и дети»*.

Русское общество в романе *«Отцы и дети»*. Сюжет и проблематика романа *«Отцы и дети»*. Своеобразие конфликта и основная стадия его развития в романе *«Отцы и дети»*. *«Отцы»* в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцены споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Женские образы в романе *«Отцы и дети»*. Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И. Писарева *«Базаров»*. Интерпретация романа *«Отцы и дети»* в различных видах искусств.

Роман *«Дворянское гнездо»*

Идейно-художественное содержание романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Система образов романа «Дворянское гнездо». «Тургеневская девушка». Смысл названия романа «Дворянское гнездо». Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанров.

Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в мировой литературе.

Ф. И. Тютчев.

Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Человек, история, природа в лирике Ф.И. Тютчева. «День и ночь», «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*». Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева «*Умом Россию не понять*», «*Эти бедные селенья*», «*Над этой тёмною толпой...*». Любовная лирика Ф.И. Тютчева «*К. Б.*» «*Я встретил вас - и всё былое...*», «*О, как убийственно мы любим...*». Художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа - Сфинкс...*», «*Слёзы людские, о слёзы людские...*».

Н. А. Некрасов.

Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта «*Вчерашний день. Часу в шестом*», «*О Муза! Я у двери гроба...*». Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Умру я скоро. Жалкое наследство...*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»). Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова «*Тройка*». «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Внимая ужасам войны...*».

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

История создания поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр, фольклорная основа произведений. История создания поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр, фольклорная основа произведений. Сюжет поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*»: путешествие как прием организации опроса. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее особенностей «*Кому на Руси жить хорошо*». Образ Матрены Тимофеевны, смысл «*бабьей притчи*». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*».

А. А. Фет.

Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»: «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Как беден наш язык!*...». Человека и природа в лирике поэта А.А. Фета. «*Ещё майская ночь...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Вечер*», «*Ещё весны душистой нега...*». «Вечные» темы в лирике А.А. Фета. «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Ещё одно забывчивое слово...*», «*Я жду... Соловьиное эхо...*», «*Певице*», «*На качелях*». Философская проблематика лирики А.А. Фета. Психологизм лирики А.А. Фета. Особенности поэтического языка А.А. Фета. Поэзия А.А. Фета и литературная традиция.

А. К. Толстой.

Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Колокольчики мои...*». Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Двух станом не боец, но только гость случайный...*».

Н. Г. Чернышевский. Роман «*Что делать?*»: глава I «Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», глава II «Первая любовь и законный брак», глава III «Замужество и вторая любовь», глава IV «Новые лица и развязка».

История создания романа «*Что делать?*». Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Глава I «Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», глава II «Первая любовь и законный брак». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «*Что делать?*» Глава III «Замужество и вторая любовь», глава IV «Новые лица и развязка».

Статьи «*Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого*». Публицистика родов: статья «Детство» и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».

Ф. М. Достоевский. Роман *«Преступление и наказание»*.

Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа *«Преступление и наказание»*. Жанровая и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа *«Преступление и наказание»*. Преступление Раскольникова. Идея о праве общества. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе *«Преступление и наказание»*. Образ Петербурга в романе *«Преступление и наказание»*. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема морального идеала в романе. Библейские мотивы и образы в романе *«Преступление и наказание»*. Роль внутренних монологов и снов героев романа *«Преступление и наказание»*. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе *«Преступление и наказание»*. Роль эпилога. Смысл названия романа *«Преступление и наказание»*.

Роман *«Идиот»*.

Проблема романа *«Идиот»*. Проблема морального выбора в романе *«Идиот»*. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия Ф.М. Достоевского. Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа *«Война и мир»*. Жанровые особенности произведения. Смысл названия романа *«Война и мир»*. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства в романе *«Война и мир»*. «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах. Андрей Болконский: поиск смысла жизни. Духовные исследования Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе *«Война и мир»*. Бородинское представление как идейно-композиционный центр романа *«Война и мир»*. Образы Кутузова и Наполеона в романе *«Война и мир»*. «Мысль народная» в романе *«Война и мир»*. Картины партизанской войны в романе *«Война и мир»*. Значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого. Проблема собственного характера в романе *«Война и мир»*. Образы Тушина и Тимохина. Философия истории в романе *«Война и мир»*: роль личности и стихийное начало. Москва и Петербург в романе *«Война и мир»*. Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом. Н. Страхов «Сочинения гр. Л.Н. Толстого».

Рассказы из цикла *«Севастопольские рассказы: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в августе 1855 года»*.

На пути к *«Войне и миру»*. Правда о войне в *«Севастопольских рассказах: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в августе 1855 года»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника *«История одного города»*: глава «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».

Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. *«История одного города»* как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала *«История одного города»*.

Сказки *«Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»*.

Политическая сатира сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина *«Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»*.

Н. С. Лесков. Повесть *«Очарованный странник»*.

Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений. Изображение общественного духовного пути личности. Тема праведности в повести *«Очарованный странник»*.

Повесть *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

Загадка женской души. Символичность названия *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

А. П. Чехов.

Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы. Многообразие философско-психологической проблемы в рассказах А.П. Чехова. Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент». Идеино-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Поиски идеала и проблема человека за свою судьбу: трилогия «Человека в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка». Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова.

Комедия «Вишнёвый сад».

История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и система образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. Образы служащего (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад». Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика.

Пьеса «Три сестры».

Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Три сестры». Свообразие героев в драматургии А.П. Чехова «Три сестры». Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «"Обломов". Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После "Грозы" Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого».

Литература народов России

Г.Тукай.

Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики. Г.Тукай «На русской земле», «Сознание», «Две дороги».

К. Хетагуров стихи «Я не поэт», «Последняя встреча», поэма «Фатима».

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века

Г. Флобер «Мадам Бовари».

Жизнь и творчество Г. Флобера. Тематика, проблематика, система образов. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя Г. Флобера.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века

А. Рембо.

Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики. «Пьяный корабль», «Предчувствие».

Ш. Бодлер.

Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера «Альбатрос», «Прекрасная ложь».

П. Верлен.

Анализ лирических произведений П. Верлена «Посвящение», «Покорность».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».

Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга Г. Ибсена «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX - начала XX века

А. И. Куприн. Повесть «Поединок».

Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведений. Повесть «Поединок», «Человековедение» А.И. Куприна. Художественное мастерство писателя.

Повесть *«Гранатовый браслет»*.

Произведения И. Куприна о любви. Сюжет, морально-философский смысл произведения «Гранатовый браслет». Система представлений произведений «Гранатовый браслет». Роль деталей в психологической обрисовке характера и окружения.

Л. Н. Андреев. Повесть *«Иуда Искариот»*.

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутье реализма и модернизма. Тема рока в произведениях Л.Н. Андреева. Сюжет и проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора.

«Рассказ о семи повешенных».

Христианские образы и мотивы в произведениях Л.Н. Андреева. Своеобразие стиля, выразительность художественной детали. «Рассказ о семи повешенных».

М. Горький. Пьеса *«На дне»*.

Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы – человек как творец истории. Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы – человек как творец истории. Тематика и проблематика, система образов драмы «На дне». Три правды в пьесе «На дне» и их резкое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».

Рассказы *«Старуха Изергиль»*, *«Макар Чудра»*.

Романтический пафос и суровая правда историй болезни. Протест героя-одиночки против «бескрылого» крючка, «пустыря в душе». Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Стихотворения поэтов Серебряного века

Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов.

К. Д. Бальмонт. Стихи «Русский язык», «Благовест»; «Млечный путь», «Россия».

А. Белый. Стихи «Родине», «Путь», «Предчувствие», «Преследование».

В.Л. Брюсов. Стихи «Юному поэту», «Творчество», «Есть одно, о чем я плачу горько», «Август».

Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов. Н.С. Гумилев. А.А. Ахматова, О. Мандельштам. Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык сути поэтов-футуристов. В.В. Маяковский, В.Каменский, Н.Асеев.

Литература XX века

И. А. Бунин.

Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики. Стихи *«Аленушка»*, *«Вечер»*, *«И цветы, и имели, и трава, и колосья...»*. Тема любви в произведениях Бунина И.А. Образ Родины. Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. Рассказ *«Господин из Сан-Франциско»*. Обращение писателя к широчайшим к социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина. Рассказ *«Антоновские яблоки»* - угасание «дворянских гнезд» в рассказе. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Рассказы *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*.

Книга очерков *«Окаянные дни»* (фрагменты).

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина.

А. А. Блок.

Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока. Стих *«Незнакомка»*. Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Стихи. *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь,*

аптека...» (из цикла «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...»). Особенности образного языка А.А.Блока. Стихи «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Фабрика».

Поэма «Двенадцать».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, универсальность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественно своеобразие языка поэмы «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв.

Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. Стихи «Жираф», «Капитаны». «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева. Стихи «Пятистопные ямбы», *Андрей Рублев*. Темы истории и судьбы, творчество и творца в лирике Н. С. Гумилева.

В. В. Маяковский.

Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Стихи «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину». Лирический возбудитель болезни. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. Стихи «*Нате!*», «*Послушайте!*». Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Стихи «*Лиличка!*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

Поэма «Облако в штанах».

Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах».

Поэма «*Во весь голос. Первое вступление в поэму*».

Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин.

Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Стихи «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Я последний поэт деревни...*», «*Клён ты мой опавший...*». Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. Стихи «*Письмо матери*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья!*...».

Поэма «*Чёрный человек*».

История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы. Жанр и композиция поэмы "Черный человек". Художественное своеобразие поэмы "Черный человек".

О. Э. Мандельштам.

Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стих «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*». Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. Стихи «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Ленинград*». Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама. Стихи «*Мы живём, под собою не чуя страны...*», «*Notre Dame*». Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама. Стихи «*Айя-София*», «*Невыразимая печаль...*».

М. И. Цветаева.

Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихи «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Стихи «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Книги в красном переплёте*». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой. Стихи «*Красною кистью...*», «*Семь холмов — как семь колоколов!*...» (из цикла «Стихи о Москве»). Тема Родины в произведениях

разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой. Стих *«Тоска по родине! Давно...»*.

Очерк *«Мой Пушкин»*.

Очерк *«Мой Пушкин»* как автобиографическое эссе.

А. А. Ахматова.

Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихи *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под тёмной вуалью...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой. Стихи *«Не с теми я, кто бросил землю...»*, *«Родная земля»*, *«Все мы бражники здесь, блудницы...»*. Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Стихи *«Заплаканная осень, как вдова...»*, *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Поэма *«Реквием»*.

История создания поэмы А.А.Ахматовой *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Библейские мотивы в поэме "Реквием". Широкота эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения.

Е. И. Замятин. Роман *«Мы»*.

Жизнь и творчество И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии *«Мы»*. *«Мы»*: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии и центральный конфликт романа *«Мы»*. Философская проблематика романа, его образная система.

Н.А. Островский. Роман *«Как закалялась сталь»*.

Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа *«Как закалялась сталь»*. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.

М. А. Шолохов. Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Система образов в романе-эпопее *«Тихий Дон»*. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия населения и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее *«Тихий Дон»*. Женские судьбы в романе-эпопее *«Тихий Дон»*. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова *«Тихий Дон»*. Роль пейзажа в произведении *«Тихий Дон»*. Особенности языка романа. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

В. В. Набоков. Роман *«Машенька»*.

Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве матери. Сюжет произведений, конфликт, система образования в романе В.В. Набокова *«Машенька»*.

М. А. Булгаков. Роман *«Мастер и Маргарита»*.

Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика силы М. А. Булгакова. История создания романа *«Мастер и Маргарита»*. Свообразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Проблема выбора моральной и гражданской позиции в романе *«Мастер и Маргарита»*. Тема любви и семьи в романе *«Мастер и Маргарита»*. Система признаков в романе *«Мастер и Маргарита»*. Эпическая широта изображения панорамы и лиризм размышлений накопителя. Смысл финала романа *«Мастер и Маргарита»*.

Рассказы из книги *«Записки юного врача»*: *«Полотенце с петухом»*, *«Крещение поворотом»*.

Жизненная правда и символизм в произведении М. А. Булгакова. Рассказы из книги *«Записки юного врача»*: *«Полотенце с петухом»*, *«Крещение поворотом»*.

А. П. Платонов. Повести *«Котлован»*, *«Сокровенный человек»*.

Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи сильной силы. Особый тип платоновского главы. Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира

тяжести А.П.Платонова. Повести «Сокровенный человек». Самобытность языка и стиля А.П. Платонова.

А. Т. Твардовский.

Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика наказания автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Стих «Памяти Гагарина». Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского. Стихи «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом».

Поэма «По праву памяти».

Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта.

Проза о Великой Отечественной войне

Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Рассказ **В.П. Астафьева** «Пастух и пастушка». Историческая правда художественных последствий о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Рассказ **Ю. В. Бондарева** «Горячий снег». Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Рассказ **К. Д. Воробьева** «Это мы, Господи!». Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне. Рассказ **В.Л. Кондратьева** «Сашка. Патриотический и гуманистический пафос справедливости о Великой Отечественной войне. Рассказ **В. П. Некрасова** «В окопах Сталинграда». Система образов в романе **А.А. Фадеева** «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. **В.О.Богомолов** «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.

Поэзия о Великой Отечественной войне.

Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема переноса памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стих **Ю. В. Друниной** «Зинка». Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стих **М. В. Исаковского** «Каким ты был, таким остался». Поэтическое и философское осмысление вероятности их событий Великой Отечественной войны. Стихи **К. М. Симонова** «Смерть друга», «Жены».

Драматургия о Великой Отечественной войне.

В. С. Розов. Пьеса «Вечно живые».

Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведения В. С. Розова «Вечно живые». «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак.

Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Стих «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...». Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака. Стихи «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...». Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака. Стих «Любить иных - тяжелый крест...». Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Стих «Снег идет».

Роман «Доктор Живаго»: «Пятичасовой скорый», «Девочка из другого круга», «Назревшие неизбежности».

Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения. Роман «Доктор Живаго»: «Пятичасовой скорый», «Девочка из другого круга», «Назревшие неизбежности». Нравственные исследования главного героя романа "Доктор Живаго".

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Основные этапы жизни и творчества В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образования в пьесе «Утиная охота». Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота». Смысл финала пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича».

Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразное воспроизведение «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведений.

«Архипелаг ГУЛАГ»: главы «Арест», «Следствие», «Первая камера – первая любовь».

Человек и история страны в Южной Африке в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»: главы «Арест», «Следствие», «Первая камера – первая любовь».

Произведения из цикла «Крохотки»: «Случай на станции Кочетовка», «Захар – Калита», «Как жаль».

Тематика и проблема травмы А. И. Солженицына из цикла "Крохотки": «Случай на станции Кочетовка», «Захар – Калита», «Как жаль».

В. М. Шукшин.

Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы. Рассказы: «Обида», «Забуксовал». Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Крепкий мужик». Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» особенностей В.М.Шукшина. Повесть «Калина красная». Психологический анализ произведений В.М.Шукшина.

В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой».

Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Рассказ «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности пород в творчестве В.Г.Распутина. Взаимосвязь моральных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина.

Н. М. Рубцов.

Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..». Философия продолжения в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и тяга к гармонии. Стихи «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...». Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова. Стих «Родная деревня».

И. А. Бродский.

Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических болезней поэта. Стихи «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой». Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского. Стихи «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я памятник себе воздвиг иной...». Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского. Стихи «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...». Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского.

В. С. Высоцкий.

Личность и творческая судьба В.С. Высоцкого. Пафос морального противостояния, ожирения стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. Стих «Он не вернулся из боя». Поэзия экстремальных состояний В.С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые изображения, система контрастов. Стих «Я не люблю». Эволюция песенно-поэтического творчества. В.С. Высоцкого от бытовых и сатирических последствий к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Стихи «Братские могилы», «Песня о друге».

Проза второй половины XX - начала XXI века.

Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика здоровья. "Деревенская проза". Рассказ **В. П. Астафьева** «Царь-рыба». Нравственные искания героев писателей второй половины XX - XXI века начала.

Рассказы **В. Т. Шаламова** *«Колымские рассказы»*: «Одиночный замер». Проблема утраты человека в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века. Повесть **С.Д. Довлатова** *«Заповедник»*. Дом и семья как составные части мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система признаков. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Рассказ **В. Ф. Тендрякова** *«Ночь после выпуска»*.

Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Страницы жизни и творчества поэта **Б. А. Ахмадулиной** стих *«Я думала, что ты мой враг»*. Тематика и проблематика лирики поэта. Публицистический характер лирики второй половины XX - начала XXI века. Стихи **Е. А. Евтушенко** *«Людей не интересных в мире нет»*; **Заболоцкого Т. Ю.** *«Прощание с друзьями»*. Мотив обращения к источникам в поэзии второй половины XX - начала XXI века. Тревога за судьбу мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Стих **Б.Ш. Окуджавы** *«Письмо к маме»*. Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта. Стих **Р.И. Рождественского** *«Помните»*.

Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

М. М. Роцин. Пьеса *«Спешите делать добро»*.

Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков. Авангардные драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности. Пьеса **М. М. Роцина** *«Спешите делать добро»*.

Литература народов России

Литература народов России. Страницы жизни и творчества **Ю. Рытхэу.** Рассказ *«Хранитель огня»*. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Тематика, проблематика повести **Ю. Н. Шесталова** *«Синий ветер каслания»*. Страницы жизни и творчества **К. Кулиева.** Стихи: *«Далека ты»*, *«Жизнь-восхождение»*. Лирический герой в историческом мире.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века

Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества. Творческая история произведений. **Дж. Сэлинджер** *«Над пропастью во ржи»*. Проблематика и сюжет зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиция. Система образов. **Э. Хемингуэй** *«Старик и море»*.

Зарубежная поэзия XX века

Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, морального выбора **Г. Аполлинер.** Стихи: *«Опять зима, опять печали»*, *«Тетрадь забытая давно»*. Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века. **Г. Аполлинер** *«На самом дне твоих глубоких глаз»*, *«Бессмертие»*.

Зарубежная драматургия XX века

Обзор зарубежной драматургии XX века. Пьеса **Б. Брехта** *«Мамаша Кураж и её дети»*. Сюжет пьесы **О. Уайльда** *«Идеальный муж»*. Своеобразие сюжета в пьесе. Система образов в пьесе **А. Франк** *«Дневник Анны Франк»*.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета с возможностью использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Деятельность учителя с учетом программы воспитания

В реализации воспитательного потенциала урока педагог ориентируется на целевые приоритеты результатов в воспитании, развитие личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена его деятельность для выполнения требований ФГОС СОО и рабочей программы воспитания.

Целевой приоритет воспитания на уровне СОО	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. Гражданско-патриотическое воспитание:	
1.1.знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;	1.1
1.2. сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;	1.2
1.3. понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;	1.3
1.4. понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;	1.4
1.5.имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;	1.5
1.6.принимаяющий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	1.6
2. Духовно-нравственное воспитание:	
2.1.уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;	2.1
2.2.сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;	2.2
2.3.доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;	2.3
2.4.Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;	2.4
2.5.Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;	2.5
2.6.Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	2.6
3. Эстетическое воспитание:	
3.1.способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	3.1
3.2.проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	3.2
3.3.проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	3.3
4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
4.1.бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;	4.1
4.2.владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;	4.2
4.3.ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;	4.3
4.4.сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	4.4
5. Трудовое воспитание:	
5.1.сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям;	5.1
5.2.участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	5.2
6. Экологическое воспитание:	
6.1.понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;	6.1
6.2.проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;	6.2

6.3.выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	6.3
7. Ценности научного познания:	
7.1.выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;	7.1
7.2.обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;	7.2
7.3.имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	7.3

10 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации рабочей программы воспитания
		всего	КР	РР/ВЧ/ЗП		
Раздел I	Литература второй половины XIX века	153	7	15/1/6		
1	Введение в курс литературы вторая половина XIX века. А.Н. Островский. Страницы жизни и творчества.	1				1.3 2.5
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме «Гроза».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 2.5 3.2
3	Катерина в пьесе «Гроза».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 2.5 3.2
4	Город Калинов и его обитатели.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.2
5	Смысл названия драмы «Гроза», ее жанровое своеобразие.	1				1.5 2.2 2.6
6	Драма «Гроза» в русской критике Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьев «После „Грозы“ Островского».	1				1.5 2.2 2.6
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.4 1.5
8	Главные герои пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».	1				1.5 2.4
9	Драматическое новаторство А.Н. Островского.	1				2.6 3.2
10	Подготовка и защита проектов по пьесе А.Н. Островского на закате современного театра.	1		1		7.1

11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Входной контроль.	1	1			7.3
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1		1		7.3
13	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1				1.3 2.2
14	История создания романа «Обломов». Особенности композиции.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	3.2 2.4
15	Образ главного героя в романе «Обломов».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.4 2.6
16	Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	3.2 2.4
17	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.4 3.2 2.2
18	Социально-философский смысл романа «Обломов».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.6 3.3
19	Русская критика в романе «Обломов». Понятие «Обломовщина». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова.	1				1.5 2.6 3.3
20	Проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».	1				2.4 7.1
21	Система образов в романе «Обыкновенная история».	1				2.4 7.1

22	И.А. Гончаров «Обыкновенная история». Философский смысл сюжета.	1				2.4 7.1
23	Подготовка и защита проектов. Роман «Обломов» в различных видах искусства.	1		1		7.1 7.3
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1				7.1 7.3
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1		1		7.1 7.3
26	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1				1.2 1.5 2.6
27	Русское общество в романе «Отцы и дети».	1				2.6
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	3.2 2.2 2.4
29	Своеобразие конфликта и основная стадия его развития в романе «Отцы и дети».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	3.2 2.2 2.4
30	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет	3.2 2.2 2.4
31	Анализ сцены споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	3.2 2.2 2.4
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	1				3.2 2.2 2.4
33	Женские образы в романе «Отцы и дети».	1				3.2 2.2 2.4
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И. Писарева «Базаров» и др.	1				2.6 3.3
35	Идейно-художественное содержание романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет	3.2 2.2 2.4

					https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	
36	Система образов романа «Дворянское гнездо». «Тургеневская девушка».	1				3.2 2.2 2.4
37	Смысл названия романа «Дворянское гнездо».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	3.2 2.2 2.4
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанров.	1				2.6
39	Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в мировой литературе.	1				2.6 3.3
40	Подготовка и защита проектов. Интерпретация романа «Отцы и дети» в различных видах искусств.	1		1		7.1 7.3
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1				7.1 7.3
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		1		7.1 7.3
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.2 2.6
44	Человек, история, природа в лирике Ф.И. Тютчева.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.2 2.6 6.1
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И. Тютчева. «День и ночь», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...»	1				2.2 2.6 6.1
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «Над этой тёмною толпой...».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.2 2.6 6.1
47	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «К. Б.» «Я встретил вас - и всё былое...», «О, как убийственно мы любим...»	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет	2.2 2.6 6.1

					https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	3.3
48	Художественное своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.2 2.6 3.3 6.1
49	Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. «Нам не дано предугадать...», «Природа- Сфинкс...», «Слёзы людские, о слёзы людские...».	1				2.2 2.6 3.3 6.1
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева.	1		1		2.2 2.6 6.1
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.1
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств.«Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.1
53	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова «Тройка». «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...».	1				2.2 2.4 2.5 3.3
54	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведений.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.2 2.4 2.5 3.3
55	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации опроса. Авторские отступления.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.2 2.4 2.5 3.3
56	Многообразие народных типов в галерее особенностей «Кому на Руси жить хорошо».	1				2.2 2.4 2.5

						3.3
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.2 2.4 2.5 3.3
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1				2.6 3.1
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		1		7.1 7.3
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1				7.1 7.3
61	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Как беден наш язык!..»	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.2
62	Человека и природа в лирике поэта А.А. Фета. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.2 2.4
63	«Вечные» темы в лирике А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...», «Ещё одно забывчивое слово...», «Я жду...Соловиное эхо...», «Певнице», «На качелях».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.2 2.4
64	Философская проблематика лирики А.А. Фета.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.2 2.4
65	Психологизм лирики А.А. Фета.	1				1.3 1.5 2.2 2.4
66	Особенности поэтического языка А.А. Фета.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.2 2.4

67	Поэзия А.А. Фета и литературная традиция.	1				1.3 1.5 2.2 2.4
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета.	1		1		1.3 1.5 2.2 2.4
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века.	1				7.1 7.3
70	Тематический контроль. Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века.	1	1			7.1 7.3
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои..».	1				1.3 1.5 2.5
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».	1				1.3 1.5 2.5
73	История создания романа «Что делать?». Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Глава I «Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», глава II «Первая любовь и законный брак»	1			http://tolkslovar.ru/u3374.html	1.3 1.5 2.5
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?» Глава III «Замужество и вторая любовь», глава IV «Новые лица и развязка».	1				1.3 1.5 2.5 2.6
75	Публицистика родов: статья «Детство» и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого».	1				1.5 2.5 2.6
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	1				1.5 2.5 3.2 2.6
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.5 3.2 2.6
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/	2.5 3.2

	покаяния» и др.				Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.6
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.5 3.2 2.6
80	Тема народа и власти. Смысл финала «История одного города».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.5 3.2 2.6
81	Политическая сатира сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга».	1				2.5 3.2 2.6
82	Тематический контроль. Контрольная работа по творчеству А.Толстого и М.Е. Салтыкова -Щедрина. Художественный мир М.Е.Салтыкова Щедрина: приемы сатирического изображения.	1	1			2.1 2.5 3.2 2.6
83	Подготовка к презентации проектов по книге второй половины XIX века.	1		1		7.1 7.3
84	Презентация проектов по второй половине XIX века.	1		1		7.1 7.3
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1				1.3 1.5 2.4
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 2.5 2.6
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве общества.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6

89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема морального идеала в программе.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание».	1				6.1 2.4 2.5 2.6
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
97	Тематический контроль. Контрольная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» как философский роман.	1	1		Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		1		7.1

						7.3
99	Проблема романа «Идиот».	1				2.4 2.5 2.6
100	Проблема морального выбора в романе «Идиот».	1				2.4 2.5 2.6
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского.	1				1.5 2.4 2.5 2.6
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского.	1				1.5 2.4 2.5 2.6
103	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского.	1			http://www.rvb.ru/dostoevski/02comm/28.htm	1.5 2.4 2.5 2.6
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1		1		7.1 7.3
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1		1		7.1 7.3
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1				1.3 2.2
107	На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах»: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в августе 1855 года».	1				2.2 2.4 2.6
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/ http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=%DD%CF%CE%CF%C5%DF&bukv=%DD	2.4 2.6 3.3
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет	1.5 2.4 2.6

					https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир».	1				1.5 2.4 2.6
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
113	Андрей Болконский: поиск смысла жизни.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
114	Духовные исследования Пьера Безухова.	1				1.5 2.4 2.5 2.6
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		1		7.1 7.3
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
117	Бородинское представление как идейно-композиционный центр романа «Война и мир».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1.5 2.4

					Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	2.5 2.6
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого.	1				1.5 2.4 2.5 2.6
121	Русский солдат в изображении Л.Н. Толстого.	1				1.5 2.4 2.5 2.6
122	Проблема собственного характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало.	1				1.5 2.4 2.5 2.6
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 2.5 2.6
125	Тематический контроль. Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Психологизм прозы Л.Н. Толстого: «диалектика души».	1	1			1.5 2.4 2.5 2.6 3.3
126	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом. Н.Страхов «Сочинения гр. Л.Н. Толстого».	1				2.4 2.5 2.6 3.3
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого.	1		1		7.1 7.3
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого.	1		1		7.1 7.3
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений.	1				1.3 1.5 2.4

130	Изображение общественного духовного пути личности. Тема праведности в повести «Очарованный странник».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		1		7.1 7.3
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века.	1		1		1.3 1.5 2.4
134	Тематический контроль. Итоговая контрольная работа.	1	1			7.1 7.3
135	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 3.3
136	Многообразие философско-психологической проблемы в рассказах А.П. Чехова. Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 3.3
137	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 3.3
138	Поиски идеала и проблема человека за свою судьбу: трилогия «Человека в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 3.3
139	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка».	1				1.3 1.5 2.4 3.3

140	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 3.3
141	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		1		7.1 7.3
142	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад».	1				1.3 1.5 2.4 3.3
143	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и система образов. Разрушение «дворянского гнезда».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 3.3
144	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 3.3
145	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 3.3
146	Образы служащего (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад».	1				1.5 2.4 3.3
147	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 3.3
148	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Три сестры».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.5 2.4 3.3
149	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Три сестры».	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет	1.5 2.4 3.3

					https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	
150	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1				1.3 1.5 2.4 3.3
151	Тематический контроль. Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1	1		Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.3 1.5 2.4 3.3
152	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Вишневый сад».	1		1		7.1 7.3
153	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века.	1		1		7.1 7.3
Раздел 2	Литература народов России	3	1	0/0/0		
154	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики. Г.Тукай «На русской земле», «Сознание», «Две дороги».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1.1 1.2 1.3 2.6
155	Резервный урок. Литература народов России. К. Хетагуров стихи «Я не поэт», «Последняя встреча», поэма «Фатима».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1.1 1.2 1.3 2.6
156	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			7.1 7.3
Раздел 3	Зарубежная литература	14	0	0/1/2		
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество Г. Флобера.	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.2 1.5 2.5 3.3
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика, система образов. Г. Флобер «Мадам Бовари».	1			Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.2 1.5 2.5 3.3
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя Г. Флобера.	1				1.2 1.5 2.5 3.3
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1				7.1 7.3

161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор А. Рембо, особенности его лирики. «Пьяный корабль», «Предчувствие».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1.5 2.5 2.6 3.3
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка. Ш.Бодлер «Альбатрос», «Прекрасная ложь».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1.5 2.5 2.6 3.3
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирических произведений П. Верлена «Посвящение», «Покорность».	1	поэзия		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1.2 1.5 2.5 2.6 3.3
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.2 1.5 2.5 2.6 3.3
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга. Г. Ибсен «Кукольный дом».	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Видеоуроки.нет https://videouroki.net/video/literatura/10-class/	1.2 1.5 2.5 2.6 3.3
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в описании второй половины XIX века.	1				1.2 1.5 2.5 2.6 3.3
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по второй половине XIX века.	1				1.2 1.5 2.5 3.3 2.6
168	Внеклассное чтение. В мире современной литературы. Л.Н. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна».	1		1		1.5 2.5 3.3 2.6
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной публикации второй половины XIX века.	1		1		7.1 7.3
170	Презентация индивидуального/ коллективного учебного проекта по теме.	1		1		7.1 7.3

*РР/ВЧ/ЗП: РР – развитие речи; ВЧ -внеклассное чтение; ЗП – защита проекта

11 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации рабочей программы воспитания
		всего	КР	РР/ВЧ/ЗП		
Раздел 1	Литература конца XIX века – начала XX века	19	1	2/0/0		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культуры, научно-технического прогресса. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. И их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/	1.3 2.5
2	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведений.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/	1.3 2.5 3.2
3	Повесть «Поединок», «Человековедение» А.И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				1.3 2.5 3.2
4	Произведения И. Куприна о любви. Сюжет, морально-философский смысл произведения «Гранатовый браслет».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/	1.5 2.2
5	Система представлений произведений «Гранатовый браслет». Роль деталей в психологической обрисовке характера и окружения.	1				1.5 2.2 2.6
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутье реализма и модернизма.	1				1.5 2.2 2.6
7	Тема рока в произведениях Л.Н. Андреева. Сюжет и проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора. Повесть «Иуда Искариот»	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/	2.4 1.5
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Л.Н. Андреева. Своеобразие стиля, выразительность художественной детали. «Рассказ о семи повешенных».	1				1.5 2.4
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького.	1			РЭШ	2.6

	Романтический пафос и суровая правда историй болезни. Протест героя-одиночки против «бескрылого» крючка, «пустыря в душе». Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/	3.2
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы – человек как творец истории.	1				2.6 3.2
11	Социально-философская драма «На дне». История создания и смысл названия произведения.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/	2.6 3.2
12	Тематика и проблематика, система образов драмы «На дне».	1				2.6 3.2
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их резкое столкновение.	1				1.3 2.2
14	Входной контроль. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	1	1			3.2 2.4
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	1		1		2.4 2.6
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов. Стихи К. Д. Бальмонта «Русский язык», «Благовест»; «Млечный путь». Стихи А. Белого «Родине», «Путь», «Предчувствие». Стихи В.Л. Брюсова «Юному поэту», «Творчество».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/	3.2 2.4
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов. Н.С. Гумилев. А.А. Ахматова, О. Мандельштам.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/	2.4 3.2 2.2
18	Футиризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык сути поэтов-футуристов. В.В. Маяковский, В.Каменский, Н.Асеев.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/	1.5 2.6 3.3
19	Развитие речи. Анализ лирических произведений поэтов Серебряного века Стих К. Д. Бальмонта «Россия». Стих А. Белого «Преследование». Стихи В.Л. Брюсова «Есть одно, о чем я плачу горько», «Август».	1		1		1.5 2.6 3.3
Раздел 2	Литература XX века	139	3	6/1/5		
20	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики. Стихи «Аленушка», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	1				2.4 7.1

21	Тема любви в произведениях Бунина И.А. Образ Родины.	1				2.4 7.1
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина.Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим к социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1				2.4 1.2 1.5
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина.Рассказ «Антоновские яблоки» - угасание «дворянских гнезд» в рассказе.	1				3.2 2.2 2.4
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».	1				3.2 2.2 2.4
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина.	1				3.2 2.2 2.4
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока. Стих «Незнакомка»	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	1.2 1.5 2.6
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. Стихи. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (из цикла «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/	3.2 2.2 2.4
28	Особенности образного языка А.А.Блока. Стихи «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Фабрика».	1				3.2 2.2 2.4
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, универсальность художественного мира поэмы.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/	3.2 2.2 2.4
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.	1				3.2 2.2 2.4
31	Художественно своеобразие языка поэмы «Двенадцать».	1				3.2 2.2 2.4
32	Подготовка к презентации проекта по тексту начала XX века.	1		1		7.1 7.3
33	Защита презентации проекта по тексту начала XX века.	1		1		7.1 7.2
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева.	1				2.6 3.3

	Стихи «Жираф», «Капитаны».					
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева. Стихи «Пятистопные ямбы», Андрей Рублев».	1				3.2 2.2 2.4
36	Темы истории и судьбы, творчество и творца в лирике Н. С. Гумилева.	1				3.2 2.2 2.4
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Стихи «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину».Лирический возбудитель болезни.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	3.2 2.2 2.4
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. Стихи «Нате!», «Послушайте!»	1				3.2 2.2 2.4
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Стихи «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/	2.6 3.3
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1				3.2 2.2 2.4
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах».	1				3.2 2.2 2.4
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во голос. Первое вступление в поэму».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/	3.2 2.2 2.4
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/	2.2 2.6
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Стихи «Гой ты, Русь, моя родная...»,«Я последний поэт деревни...», «Клён ты мой опавший...».	1				2.2 2.6 6.1
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. Стихи «Письмо матери»,«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,«До свиданья, друг мой, до свиданья!...».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/	2.2 2.6 6.1
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы.	1				2.2 2.6 6.1

47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек".	1				2.2 2.6 6.1 3.3
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек".	1				2.2 2.6 3.3 6.1
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.	1		1		7.1 7.3
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стих «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/	2.2 2.6 6.1
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. Стихи «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград».	1				1.3 1.5 2.1
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама. Стихи «Мы живём, под собою не чуя страны...», «NotreDame».	1				1.3 1.5 2.1
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама. Стихи «Айя-София», «Невыразимая печаль...».	1				2.2 2.4 2.5 3.3
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихи «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/	2.2 2.4 2.5 3.3
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Стихи «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Книги в красном переплёте».	1				2.2 2.4 2.5 3.3
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой. Стихи «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).	1				2.2 2.4 2.5 3.3
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой. Стих «Тоска по родине! Давно...».	1				2.2 2.4 2.5 3.3
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе.	1				2.6

						3.1
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихи «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...».	1				3.2 2.2 2.4
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой. Стихи «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Все мы бражники здесь, блудницы...».	1				3.2 2.2 2.4
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Стихи «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...».	1				1.3 1.5 2.2
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	1.3 1.5 2.2 2.4
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием".	1				1.3 1.5 2.2 2.4
64	Широкота эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения.	1				1.3 1.5 2.2 2.4
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему.	1		1		7.1 7.2
66	Тематический контроль. Контрольное сочинение на литературную тему.	1	1			7.1 7.3
67	Жизнь и творчество И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы».	1				1.3 1.5 2.2 2.4
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				1.3 1.5 2.2 2.4
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система.	1				3.2 2.2 2.4
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как	1				3.2 2.2

	закалялась сталь».					2.4
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1				1.3 1.5 2.5
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/	1.3 1.5 2.5
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	1				1.3 1.5 2.5
74	Трагедия населения и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/	1.3 1.5 2.5 2.6
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон».	1				1.5 2.5 2.6
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон».	1		1		7.1 7.2
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа.	1				2.5 3.2 2.6
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	1				2.5 3.2 2.6
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве матери.	1				2.5 3.2 2.6
80	Сюжет произведений, конфликт, система образования в романе В.В. Набокова «Машенька».	1				2.5 3.2 2.6
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика силы М. А. Булгакова.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/	2.5 3.2 2.6
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/	2.1 2.5 3.2 2.6
83	Проблема выбора моральной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1				3.2 2.2 2.4

84	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/	3.2 2.2 2.4
85	Система признаков в романе «Мастер и Маргарита».	1				1.3 1.5 2.4
86	Эпическая широта изображения панорамы и лиризм размышлений накопителя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1				1.3 1.5 2.4 2.5 2.6
87	Жизненная правда и символизм в произведении М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача»: «Полотенце с петухом», «Крещение поворотом».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова.	1		1		7.1 7.3
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи сильной силы.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/	1.5 2.4 2.5 2.6
90	Особый тип платоновского главы. Повесть «Котлован».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
91	Высокий пафос и острая сатира тяжести А.П.Платонова. Повести «Сокровенный человек».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова.	1				1.5 2.4 2.5 2.6
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века.	1		1		7.1 7.3
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века.	1		1		7.1 7.3
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика наказания автора.	1				6.1 2.4 2.5

						2.6
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. Стих «Памяти Гагарина».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского. Стихи «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/	2.5 3.2 2.6
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Рассказ В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».	1				2.4 2.5 2.6
100	Историческая правда художественных последствий о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Рассказ Ю. В. Бондарева «Горячий снег».	1				2.4 2.5 2.6
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Рассказ К. Д. Воробьева «Это мы, Господи!».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне. Рассказ В. Л. Кондратьева «Сашка».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
103	Патриотический и гуманистический пафос справедливости о Великой Отечественной войне. Рассказ В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
104	Система образов в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1				2.5 3.2 2.6
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1				2.5 3.2 2.6
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	1				1.3 2.2
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор).	1				2.2

	Проблема переноса памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стих Ю. В. Друниной «Зинка».					2.4 2.6
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стих М. В. Исаковского «Каким ты был, таким остался».	1				2.4 2.6 3.3
109	Поэтическое и философское осмысление вероятности их событий Великой Отечественной войны. Стихи К. М. Симонова «Смерть друга», «Жены».	1				1.5 2.4 2.6
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведения В. С. Розова «Вечно живые».	1				1.5 2.4 2.6
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1		1		1.5 2.4 2.5 2.6
112	Тематический контроль. Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	1			7.1 7.3
113	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Стих «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака. Стихи «Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака. Стих «Любить иных - тяжелый крест...».	1				2.5 3.2 2.6
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Стих «Снег идет».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору.	1		1		7.1 7.3
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения. Роман «Доктор Живаго»: «Пятичасовой скорый», «Девочка из другого круга», «Назревшие неизбежности».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/	1.5 2.4 2.5 2.6

119	Нравственные исследования главного героя романа "Доктор Живаго".	1				1.5 2.4 2.5 2.6
120	Основные этапы жизни и творчества В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образования в пьесе «Утиная охота».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова«Утиная охота».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
122	Смысл финала пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя.	1				1.5 2.4 2.5 2.6
124	Своеобразное воспроизведение «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведений.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/	1.5 2.4 2.5 2.6
125	Человек и история страны в Южной Африке в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»: главы «Арест», «Следствие», «Первая камера – первая любовь».	1				1.5 2.4 2.5 2.6
126	Тематика и проблема травмы А. И. Солженицына из цикла "Крохотки": «Случай на станции Кочетовка», «Захар – Калита», «Как жаль».	1				2.4 2.5 2.6
127	Презентация проекта по тексту второй половины XX века.	1		1		7.1 7.3
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы. Рассказы: «Обида», «Забуксовал».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/	2.4 2.5 2.6
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Крепкий мужик».	1				1.3 1.5 2.4
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» особенностей В.М.Шукшина. Повесть Калина красная.	1				1.3 1.5

						2.4
131	Психологический анализ произведений В.М.Шукшина.	1				1.3 1.5 2.4
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.Рассказ «Прощание с Матёрой».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/	1.3 1.5
133	Тема памяти и преемственности пород в творчестве В.Г.Распутина.	1				1.3 1.5 2.4
134	Взаимосвязь моральных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина.	1				1.5 2.4
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..».	1				1.3 1.5 2.4 3.3
136	Философия продолжения в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и тяга к гармонии. СтихиВ горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	1				1.3 1.5 2.4 3.3
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова. Стих «Родная деревня».	1				1.3 1.5 2.4 3.3
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических болезней поэта. Стихи «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой».	1				1.3 1.5 2.4 3.3
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского. Стихи «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Я памятник себе воздвиг иной...».	1				1.3 1.5 2.4 3.3
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского. Стихи «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...».	1				1.3 1.5 2.4
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского.	1				2.5 3.2 2.6
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX	1		1		7.1 7.3

	века.					
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос морального противостояния, ожирения стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. Стих «Он не вернулся из боя».	1				1.3 1.5 2.4 3.3
144	Поэзия экстремальных состояний В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые изображения, система контрастов. Стих «Я не люблю».	1				1.3 1.5 2.4
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических последствий к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Стихи «Братские могилы», «Песня о друге».	1				1.5 2.4 3.3
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика здоровья. "Деревенская проза". Рассказ В. П. Астафьева «Царь-рыба».	1				1.5 2.4 3.3
147	Нравственные искания героев писателей второй половины XX - XXI века начала. Рассказы В. Т. Шаламова «Колымские рассказы»: «Одиночный замер».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/	1.5 2.4 3.3
148	Проблема утраты человека в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века. Повесть С. Д. Довлатова «Заповедник».	1				1.5 2.4 3.3
149	Дом и семья как составные части мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система признаков. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Рассказ В. Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска».	1				1.5 2.4 3.3
150	Разнообразие наследственных форм в изображении рожденьями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества.	1				1.3 1.5 2.4 3.3
151	Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной. Стих «Я думала, что ты мой враг». Тематика и проблематика лирики поэта.	1				1.3 1.5 2.4 3.3
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века. Стихи Е. А. Евтушенко. «Людей не интересных в мире нет»; Заболоцкого Т. Ю. «Прощание с друзьями».	1				2.5 3.2 2.6
153	Мотив обращения к источникам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбу мира. Обращение	1				2.5 3.2

	к традициям русской поэзии XIX века. Стих Б.Ш. Окуджавы «Письмо к маме».					2.6
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта. Стих Р. И. Рождественского «Помните».	1				1.1 1.2 1.3 2.6
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков.	1				1.1 1.2 1.3 2.6
156	Авангардные драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности. Пьеса М. М. Рощина «Спешите делать добро».	1				2.5 3.2 2.6
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI века в пьесах «новой волны». Пьеса М. М. Рощина «Спешите делать добро».	1				1.2 1.5 2.5 3.3
158	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1			7.1 7.3
Раздел 3	Литература народов России	3	0	0/1/1		
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте.	1				1.2 1.5 2.5 3.3
160	Тематика, проблематика повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания».	1				2.5 3.2 2.6
161	Страницы жизни и творчества К. Кулиева. Стихи: «Далека ты», «Жизнь-восхождение». Лирический герой в историческом мире.	1				1.5 2.5 2.6 3.3
Раздел 4	Зарубежная литература	9				
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества. Творческая история произведений. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».	1				1.5 2.5 2.6 3.3
163	Проблематика и сюжет зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиция. Система образов. Э. Хемингуэя «Старик и море».	1				1.2 1.5 2.6 3.3

164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, морального выбора. Г. Аполлинер. Стихи: «Опять зима, опять печали», «Тетрадь забытая давно».	1				1.2 1.5 2.5 3.3
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века. Г. Аполлинер «На самом дне твоих глубоких глаз», «Бессмертие».	1				1.2 1.5 2.5 2.6
166	Обзор зарубежной драматургии XX века. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	1				1.2 1.5 2.5 2.6
167	Сюжет пьесы О. Уайльда «Идеальный муж». Своеобразие сюжета в пьесе. Система образов в пьесе.	1				1.2 1.5 2.5
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в. А. Франк «Дневник Анны Франк».	1		1		1.5 2.5 3.3 2.6
169	Презентация проекта по второй половине XX - начала XXI веков.	1		1		7.1 7.3
170	Резервный урок. Обобщающий урок по книге XX - начала XXI века: "«По страницам любимых книг»"	1				7.1 7.3

***РР/ВЧ/ЗП: РР – развитие речи; ВЧ -внеклассное чтение; ЗП – защита проекта**

