



ТЮМЕНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ



X ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

21 – 24 ноября 2019 года

Программа фильмов «Эхо РОССИИ»

В программу X фестиваля документального кино «КинЗА» включены фильмы 30-го Открытого фестиваля документального кино «РОССИЯ» – главного национального форума кинодокументалистов страны.

Фестиваль «РОССИЯ» проводится с целью пропаганды неигрового кино, формирования его высокого социально-культурного статуса, сохранения единого кинематографического пространства на территории стран бывшего Советского Союза, установления и развития творческих контактов, обмена опытом и идеями между кинематографистами, оказания содействия творческой молодёжи в сфере кинематографии, продвижения лучших образцов документального кино к широкому зрителю.

Впервые программа «Эхо «РОССИИ» была организована в рамках IV Международного фестиваля документального кино «КинЗА» в 2013 году. На фестивале было показано **3 фильма**, в том числе фильм-победитель 24 Открытого фестиваля документального кино «РОССИЯ». В рамках V Международного фестиваля документального кино «КинЗА» в 2014 году было показано **4 фильма**. На VI Международном фестивале документального кино «КинЗА» в 2015 году было показано **29 фильмов**, в 2016 году – **13 фильмов**, в 2017 году – **10 фильмов**, 2018 – **31 фильм**.

Огромную помощь в формировании программы оргкомитету кинофестиваля «КинЗА» оказывают директор фестиваля Георгий Александрович Негашев и директор программ Инна Александровна Демежко. Ретроспективу фильмов директора Открытого фестиваля неигрового кино «Россия» Георгия Александровича Негашева представляла на VI Международном фестивале документального кино «КинЗА» Инна Александровна Демежко.

ВХОД НА ВСЕ КИНОПОКАЗЫ ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ!





18+
НЕОБРАТИМАЯ ХИМИЯ

Россия, 2018
Режиссёр – Джульетта Мартиросян
36 мин.

При всех возможностях, что дают современное образование и трудоустройство, молодые люди не находят подходящих путей дальнейшего духовного и интеллектуального развития. Во многом незаурядные, не лишённые ума они предпочитают сойти со стези карьерного роста и социальной адаптации в стихию «разложения» – ночных клубов и оглушительной музыки. Это пока не бунт, скорее анархия распавшихся химических связей.



16+
САНИТАР

Россия, ООО «Кинохроника», 2018
Режиссер – Елена Дубкова
45 мин.

Артемию Ульянову работает санитаром в морге. И пишет книги, которые публикуются крупнейшими издательствами.



16+
ЧЁРНОЕ, БЕЛОЕ И МЕЖДУ

Россия, Санкт-Петербург, 2018
Режиссёр Юлия Лукьянова
17 мин.

Фильм об одиночестве, преследующем двух необычных людей. Выбор остаётся за ними: остаться жить в сказке или же выйти из игры.



12+
**ТЕАТР ВАЛЕНТИНЫ ТОКАРСКОЙ.
ИСТОРИЯ ОДНОЙ УДИВИТЕЛЬНОЙ
СУДЬБЫ**

Россия, 2019
Режиссёр – Иван Твердовский
120 мин.

Она родилась актрисой. И дело не только в безусловном актёрском таланте. Судьба написала жизнь Валентины Токарской как драму парадокса с элементами авантюры, романтики и исторической трагедии.



12+
УЧИТЕЛЬ ДЛЯ ГЛАЗКА

Россия, 2019
Режиссёр – Наталья Саврас
39 мин.

Трое молодых людей, выросших в крупных городах, приезжают в глухое тамбовское село Глазок, чтобы работать учителями. Получится ли у ребят изменить традиционный деревенский уклад или новая жизнь заставит их самих измениться?



12+
ВЯДО

Белоруссия, 2019

Режиссёр – Галина Адамович, 42 мин.

В 1942 году, во время Второй Отечественной войны, фашисты сожгли белорусскую деревню Вядо вместе с жителями. В 2016 году в память о заживо сожжённых крестьянах здесь была освящена часовня-памятник. Почти 10 лет строил эту часовню писатель и краевед Вениамин Бычковский. Но строительство часовни почти разрушило семейную жизнь героев фильма. О том, что важнее: семья или «дело жизни», размышляют Вениамин и его жена Анастасия.



16+
ИЗОБРЕСТИ ЕЩЁ ВЧЕРА

Россия, 2019

Режиссёр – Наталья Маковецкая

33 мин.

Конструкторское бюро НИИ парашютостроения получило задание – в кратчайшие сроки изобрести новый космический парашют. Четверо конструкторов упорно преодолевают трудности творческого процесса.



12+
НЕ УХОДИ ОТСЮДА

Россия, 2019

Режиссёры – Владимир Самородов, Марина Труш

52 мин.

В конце 40-х годов XX-го века село Учма должно было исчезнуть навсегда – оно попадало в зону затопления Рыбинского водохранилища. Но возле разрушенной советскими богоборцами Кассиановой пустыни произошло непредвиденное. Фундаменты монастырских храмов, образовав собою каменную косу, стали непреодолимой преградой для поднявшейся воды, оставив село на суше. В 90-е оно вновь оказалось на грани небытия – и опять обрело зыбкое, но спасение! Что же хранит Учму, не прервется ли обрётённая и налаженная там предками жизнь?



12+
ПЕТЬ СВОИ ПЕСНИ

Россия, 2018

Режиссёр – Катерина Суворова

75 мин.

За событиями срывов концертов казахской поп-группы «Ninety One» стоит целый пласт социальных и культурных конфликтов внутри общества – конфликтов городской и сельской культуры, традиционализма и глобализации, вертикали власти и личной свободы.



16+
РЕАНИМАЦИЯ

Россия, 2019

Режиссёры – Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко

64 мин.

Алексей Завальский – детский реаниматолог. Десять лет он рядом с детьми, оказавшимися между жизнью и смертью.



12+

СЕНИН ДЕНЬ

Россия, 2019

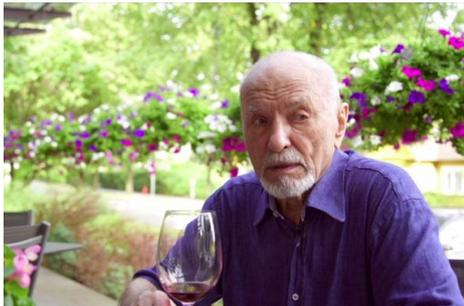
Режиссёр – Татьяна Скабард

39 мин.

Сеня – это бурый медвежонок с удивительной и страшной судьбой. Классическая литература давно открыла нам, что такие судьбы бывают не только у людей. Но, конечно, новый фильм Татьяны Скабард все-таки о нас: о нашей жестокости и равнодушии, о кровавых развлечениях с участием животных, которые устраивают не средневековые бароны, а наши соседи, и о том, как другие наши современники с риском для жизни и здоровья, не считаясь с затратами, спасают и лечат изуродованных в этих забавах птиц и зверей.

За последние несколько лет проблема нашего отношения к животным оказалась в самом центре общественного внимания, вытесняя на второй план острые социально-экономические вопросы. Она доминирует в соцсетях, жители разных российских регионов составляют петиции, собирают многие тысячи подписей, обращаются к местным властям и к президенту. Наверно, это какой-то важный и необходимый этап в развитии нашего общества и нашей культуры. Может быть, избавившись от зверства в обращении с четвероногими и пернатыми, мы станем милосерднее и друг к другу?

Татьяна Скабард, как всегда в своих фильмах, не просто обозначает проблему, а заставляет взглянуть на нее с неожиданной стороны. Она постепенно подводит нас к мысли, высказанной когда-то писателем-натуралистом Генри Бестоном, что "животные – не меньшие братья и не бедные родственники, они – иные народы. Их мир старше нашего и совершеннее".



12+

ФЕРМАТА

Россия, 2019

Режиссёр – Олеся Фокина

62 мин.

Владимир Минин – знаменитый дирижёр, возродивший в нашей стране традицию хорового исполнения духовной музыки, во многом утраченную после революции. Однажды взыскательность и чрезвычайная строгость дирижёра обернулись для него драмой. В день рождения Хора артисты устроили бунт против своего руководителя...



16+

ЮРА-МУЗЫКАНТ

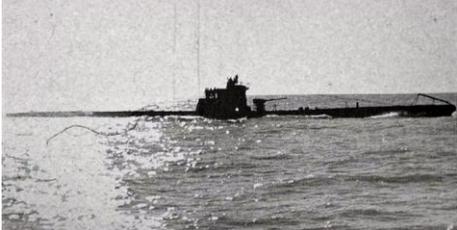
Россия, 2019

Режиссёр – Павел Селин

88 мин.

Рассказ о легенде русского рока, основателе и бессменном лидере группы «ДДТ» Юрии Шевчуке. Съёмки фильма шли на протяжении 11 лет – с 2009 по 2018 годы.

	<p>12+ ИЛЬЯ КОРМИЛЬЦЕВ, В ПОИСКАХ ЦЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА Россия, 2019 Режиссёр – Анна Голикова 52 мин. <i>Выдающийся поэт, блистательный переводчик, прозаик, эссеист, литературный и музыкальный критик, многогранный издатель, человек широчайшей культуры, Илья Кормильцев (1959 – 2007) широко известен как основной автор текстов свердловской рок-группы «Наутилус Помпилиус». Фильм приурочен к его 60-летию.</i></p>
	<p>18+ НЕВОСТРЕБОВАННЫЕ Россия, 2019 Режиссёры – Виктория Савина, Алёна Торгалло 45 мин. <i>В фильме – три героя. Три драматических артиста, которые вынуждено работают не по специальности. Авторы фильма вместе с героями ищут ответ на вопрос: как жить артисту без сцены?</i></p>
	<p>12+ ОПЕРЕНИЕ Продюсерская компания Александра Литвинова, Россия, 2019 Режиссёр – Илья Зернов 60 мин. <i>Студия детского творчества «Оперение» выпускает в большую жизнь равнодушных и творческих детей, стремящихся работать на благотворительное движение страны и менять мир к лучшему.</i></p>
	<p>12+ СИНДРОМ ДЛЯ ЗОЛУШКИ Россия, 2019 Режиссёр – Александра Дальсбек 52 мин. <i>В московском театре «Открытое Искусство» ставят пластический спектакль по мотивам сказки «Золушка». Актёры – люди с синдромом Дауна.</i></p>
	<p>12 + ЧУЖАЯ РОЛЬ Россия, 2019 Режиссёр – Александра Дальсбек 29 мин. <i>Переехав в Финляндию, российский актер Владимир Иванов пытается начать другую жизнь в новой для себя среде обитания.</i></p>
	<p>16+ БЕЕФ: ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ О ХИП-ХОПЕ Россия, 2018 Режиссёр – Рома Жиган 90 мин. <i>Фильм рассказывает историю возникновения</i></p>

	<p>русского рэпа, обозначает современные тренды и намечает пути развития хип-хоп культуры в России, попутно задавая важнейшие вопросы о будущем жанра.</p>
	<p>12+ НАСТОЯЩЕЕ СЧАСТЬЕ Россия, 2019 Режиссёр – Софья Лившиц 8 мин. <i>Героини фильма – выпускницы хореографического ансамбля им. И.О. Дунаевского.</i></p>
	<p>6+ НАШ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Россия, 1998 Режиссёры – Марк Розовский, Ирина Галынкина 60 мин. <i>100-летняя история Московского Художественного академического театра.</i></p>
	<p>6+ НЕ ДОЖДЕТЕСЬ! Россия, 2017 Режиссёр и автор сценария – Василий Чигинский 44 мин. <i>Полный драматизма документальный фильм рассказывает о малоизвестной истории кругосветного путешествия подводной лодки С-56, которая в октябре 1942го года отправилась в открытое море из Владивостока и вернулась в родной порт лишь через 12 лет. В основу фильма легли редкие документальные кадры из отечественных и зарубежных архивов, уникальные строки из бортового журнала, предельно объективные комментарии экспертов-историков.</i></p>
	<p>12+ ВАЛЬКА Россия, 2017 Режиссёры – Дмитрий Воробьёв и Лидия Канашова 26 мин. <i>История о том, как трехлетний философ Валя с помощью мамы и врачей победил болезнь и самостоятельно сделал свой первый шаг.</i></p>

	<p>12+ БАТЯ Россия, 2017 Режиссёр и автор сценария – Марина Чувайлова 55 мин. <i>38 лет Николай Козлов работает тренером в детской школе самбо «Уралмаш», воспитывая из уличных пацанов настоящих мужчин с сильным, волевым характером.</i></p>
	<p>12+ ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ФИССОНЕ Россия, 2018 Режиссер и автор сценария – Светлана Насенкова 26 мин. <i>Ученик Товстоногова, режиссер, создатель и художественный руководитель всемирно известного петербургского театра «Комик-Трест» Вадим Фиссон, оказавшись в инвалидной коляске, победил все трагические перипетии судьбы своим безграничным талантом, мудростью и юмором.</i></p>
	<p>12+ БОННИ: РУССКИЙ РЕКОРД НА СОЛЯНОМ ОЗЕРЕ Россия, 2017 Режиссер и автор сценария – Дмитрий Бобров 43 мин. <i>Бонневилль... Легендарное соляное озеро, на котором с 1910-х годов по сей день проводятся скоростные заезды. Сюда приезжают знаменитые пилоты, здесь разгоняются до тысячи километров в час, и здесь никогда не выступали российские команды. Хотя... стоп. Конечно, выступали. В 2016 году ребята из московской мастерской FCM (Fine Custom Mechanics) стали первыми русскими в Бонневилле, а в 2017 году они планируют побить мировой рекорд скорости.</i></p>
	<p>12+ ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДКА Россия, 2017 Режиссер – Мария Кельчевская 19 мин. <i>Лирический рассказ о шахтёрском городе Черемхово, откуда родом авторы фильма. Это рассказ о той невидимой нити, которая связывает каждого из нас с городом детства, откуда мы выходим в большую жизнь.</i></p>

Контакты:

Пресс-центр фестиваля «КинЗА» возглавляет Елена Дорогавцева

Рабочий телефон: 8(3452)297916

Мобильный телефон: 89827790720

akutinal@yandex.ru

Директор фестиваля «КинЗА» – Наталья Соколова

Рабочий телефон: 8(3452)297916
Мобильный телефон: 89292661850
npsokolova@yandex.ru

Главный координатор фестиваля – Елена Сорокина
Мобильный телефон: 89129939420
p.g.sorokin@gmail.com

Фестиваль документального кино «КинЗА» в социальных сетях:

ВКонтакте:

<https://vk.com/kinoklub.tgik>

Instagram:

https://www.instagram.com/kinza_festival/

Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/1457336204517048/>