

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №69 города Тюмени
имени героя Советского Союза Ивана Ивановича Федюнинского

Воротник и манжеты
в технике «Вологодские кружева»,
как элементы украшения одежды

Автор: Птицына Алиса Денисовна,
9«В» класс

Научный руководитель:
Ульянова Наталья Андриановна,
Преподаватель
технологии

Тюмень, 2019 год

Содержание

	Стр.
Выбор и обоснование темы проекта.....	3
Факторы или Звездочка обдумывания.....	4
Историческая справка.....	4
Банк идей и предложений.....	6
Выбор модели	7
Выбор размера.....	7
Выбор цвета.....	7
Выбор материала и оборудования.....	7
Организация рабочего места.....	8
Правила техники безопасности.....	9
Технологическая карта.....	9
Экономические расчеты.....	18
Самооценка.....	19
Реклама.....	20
Словарь терминов и понятий.....	21
Список литературы.....	22
Приложения.....	23

Выбор и обоснование темы проекта

Название темы моего проекта «Воротник и манжеты в технике «Вологодские кружева, как элементы украшения одежды». Данная тема состоит из двух частей: техника «Вологодские кружева» и воротник и манжеты, как элементы украшения одежды. Почему я решила соединить эти две части в своем проекте?

Рассматривая старые фото или просматривая кинофильмы, где по сюжету действия разворачиваются в 19, начале 20 вв. видишь дам одетых в красивые платья, с белыми перчатками, с ажурными летними зонтиками. Наряды могут украшать воротнички, пелерины, накидки, жабо. От такой красоты захватывает дух. Я занимаюсь уже восьмой год в ДЦ «Вероника» у Мальцевой Ольги Павловны «Вологодскими кружевами». Они мне напоминают застывшие зимние узоры. Я имею много работ в данной технике – это и салфетки, и панно, которые украшают стены нашей квартиры и детского центра, а вот одежды или элементов для нее я еще не делала в данной технике. На семейном совете мы решили, что надо этот пробел устранить. Мне это показалось интересным так, как воротник и манжеты могут украсить школьную форму, темную блузку, вечернее или летнее цветное платье и т.д. и это будут не покупные аксессуары, а изделия, выполненные собственными руками. Они будут меня выделять и, безусловно, украшать.

От того, что нас окружает: предметы интерьера, своя и чужая одежда, аксессуары к ней зависит наше настроение. Если вокруг нас красивое, то у нас будет хорошее, позитивное настроение и красивые вещи будут способствовать нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию.

Для раскрытия данной темы я использовала книги, словари, журналы мод и по рукоделию, интернет ресурсы, фото начала 20 века, в том числе из семейного архива.

Актуальность

Для многих девочек, девушек, женщин, мам, деловых дам всегда было, есть и будет актуальным - выглядеть красиво. Большинство хотело бы быть модными, а кто - то выглядеть индивидуально, т.е. «с изюминкой». Для того, что бы быть самой собой, создать свой неповторимый образ можно заглянуть в магазин и выбрать что - то по душе, а можно создать своими руками. И это точно будет неповторимо, индивидуально и с душой.

Целью данной работы является изготовление воротника и манжет в технике «Вологодские кружева».

Задачи:

1. Проанализировать литературные источники и интернет ресурсы по истории появления кружев, т.ч. Вологодских и как развито данное ремесло в Тюменском крае;
2. Изучить понятия по данной теме;
3. Определиться с моделью, размером, цветом;
4. Подобрать необходимый материал и инструменты для работы;
5. Составить последовательность изготовления изделий;
6. Освоить технологию плетения;
7. Изготовить нужное и красивое изделие - воротник и манжеты в технике «Вологодские кружева» с применением знаний и умений;
8. Сделать экономические расчеты, выводы и оценку проделанной работе.

Факторы или звездочка обдумывания

Для изготовления изделия в технике «Вологодские кружева», следует принять во внимание определенные факторы. Их еще называют звездочкой обдумывания. К ним относится: потребность, источники информации, историю, материал, модель, размер, цвет, технологию изготовления, себестоимость, безопасность труда, оборудование.

Историческая справка

Кружевоплетение восходит к 16- 17 вв., но как промысел существует с первой четверти 19 века. Считается, что кружево зародилась в Европе, а наиболее древними центрами являются Италия (Генуя), Фландрия, за тем Германия, Нидерланды, Швейцария. На Руси известны кружева Елецкие, Рязанские, Белозерские, Московские и т.д.(2,4).

Россия. Вологда

Я хотела бы более подробно остановиться на Вологодских кружевах. Начало промысла относится к 1820 г., когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали вплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.

По официальным исследованиям (Давыдовой С.А.), установлено, что во времена крепостничества во всех значимых помещичьих усадьбах губернии находились кружевные «фабрики», поставлявшие кружевные изделия в Санкт- Петербург и Москву. Одна из таких фабрик была основана помещицей Засецкой в трех верстах от Вологды в

селе Ковырино не позднее 20-х годов 19 века. Там крепостные выплетали тончайшее кружево для отделки платьев и белья, подражая западноевропейским узорам.

В последующее время кружевоплетение переместилось в народную среду и стало одним из видов народного искусства, отражавшего запросы и вкусы широких кругов местного населения.

Развитию кружевоплетения в 18 веке способствовали талантливые выпускницы Мариининской практической школы кружевниц Петербурга – Анфия Федоровна и Софья Петровна Брянцевы, Рахиль Фиолетова и Анна Чурона, вместе они обучили свыше 1000 местных мастериц.

В 1893 в Вологодской губернии кружевным промыслом занимались 4000 мастериц, в 1912 году – 40000.

В 1928 году в Вологде была создана профессионально-техническая школа кружевниц. В 1930 году был создан Вологодский кружевной союз.

В 1935 году- художественная лаборатория при Вологодском кружевосоюзе.

В 30-е годы 20 века в кружеве появились изображения, отражающие советскую деятельность.

До 40-х годов 20 века преобладало мерное кружево для отделки белья.

Позднее - основными стали штучные изделия- дорожки, салфетки, нарядные съемные детали женской одежды - воротники, жабо, шарфы, галстуки, перчатки и пр.

В 1960 году организовано Вологодское кружевное объединение «Снежинка». Она также изготавливают уникальные выставочные образцы по эскизам художников (А.А.Кораблевой, М.А. Гусевой и др.).

Вологодское кружево неоднократно получало на выставках высшие награды: золотую медаль на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже в 1925 г., Гран – при в Париже в 1937 г., золотую медаль в Брюсселе в 1958г. Тогда же, на выставке в Брюсселе, был отмечен высшей наградой Гран – при кружевной вологодской занавес «Русские мотивы».

3 ноября 2010 г. в Вологде, в здании бывшего Госбанка, на Кремлёвской площади,12, открылся Музей кружева.

В технике плетения кружев есть ряд понятий, без которых сложно овладеть кружевоплетением. К ним относятся: сколок, заплет, перевить, скрестить, передать, положить, подтянуть, закид и т.д. Все данные понятия даны с пояснениями в словаре в конце данного проекта (2,4,5,6).

Тюмень

В нашем городе то же есть несколько мастериц, которые плетут в данной технике. С ними я встречаюсь на различных мероприятиях (День города, этнофестиваль и т.д.), где они показывают свое умение. Особо я хотела бы выделить одного человека – это Мальцева Ольга Павловна, которая постаралась научить меня азам Вологодского плетения. Она этим занимается в стенах детского центра «Вероника».

Таблица 1

Банк идей и предложений



Модель № 1



Модель № 2



Модель № 3



Модель № 4



Модель № 5



Модель № 6

Выбор модели

Познакомившись с банком идей и предложений (таблица 1) и проведя анализ полученной информации, я остановилась на модели под номером 4. Данная модель воротника и манжет довольно интересна, красива, в меру сложна и больше всех подойдет к тем нарядам, с которыми я планирую этот комплект носить. Я думаю, что справлюсь с изготовлением данного комплекта.

Выбор размера

Размер изделия играет большую роль. В данном случае воротник и манжеты акцентируют на себе внимание, на них будет падать взгляд окружающих. Размер манжета 19 x 4см; воротника 50 x 8.5см.

Выбор цвета

Я выбрала для воротника и манжет белый цвет, как классический и сочетающийся со всем.

Выбор материала и необходимого оборудования

1. Для плетения кружев можно использовать нить №40 совместно с «Мулине» или только нить № 40, или пряжа совместно с нитью № 40, или только «Мулине». Я выбрала для скани «Мулине», а для полотнянки нить №40.

2. Для выполнения проекта потребуется барабан. Если его нет, то его можно купить или изготовить самим. Для изготовления потребуется плотная ткань шириной 150см 1метр, например тик, что бы держала опилки или солому и не очень плотная ткань, например бязь или ситец 0,5м. Нить №10 и №40, иголка, ножницы, метр, мел, швейная машинка, кусок крепкого картона или ДВП 20x20см или радиусом 10см., циркуль, карандаш, строительный нож.

3. Для барабана нужна подставка. Если ее нет, то можно воспользоваться ровной поверхностью, например, столом (рис.2).

4. Когда мы хотим что - то сплести, необходим сколок, т.е. рисунок- схема, по которому плести. Его можно нарисовать самим, можно заказать или взять уже готовый, например, из журнала или интернета. Я воспользовалась уже готовой схемой автора Веселовой Н.В. Понадобятся листы белой бумаги формата а4 три штуки и карандаш.

5.Схему – сколок должен быть довольно жестким, т.е. его надо наклеить на картон. Для этого нам понадобится картон формата а4 три штуки, клей ПВА, бумажная салфетка (рис.1).

6.А так же нам понадобится коклюшки шесть пар. Коклюшки: лучше всего заказывать, но нужно смотреть на размер и плотность (рис.2).

7.Для плетения нам еще надо булавки – гвоздики одна упаковка, наперсток, крючок 0.5, игольница (рис.1).

8. Если все - таки во время работы над комплектом мы его запачкали, то надо будет его постирать. Для этого понадобится стиральный порошок или мыло, вода, а за тем утюг.



Рис. 1



Рис.2

Организация рабочего места:

1. Для удобной работы нужно хорошо освещённое рабочее место.

Что бы сократить затраты на электроэнергии лучше творить в дневное время суток.

2.В связи с тем, что работа требует больших временных затрат и будет длиться несколько дней, то каждый день я планирую затрачивать по три академических часа с интервалами через 40 минут на пять минут для проветривания и для физкультминутки.

3.Если отсутствует подставка под барабан, то можно использовать ровную, твердую поверхность стола.

4.Так как можно плести не только стоя, но и сидя, то должно быть удобное сидение.

5.Расстояние между барабаном и глазами не более 45 см.

6.Площадь рабочего пространства – не менее одного метра.

7.Перед началом плетения обязательно мыть руки, т.к. нить белая.

8. На сколок не должна попадать вода, т.к. мы имеем дело с булавками и они от воды заржавеют, а сколок размокнет.



Правила техники безопасности:


1. Во время изготовления барабана быть в фартуке.
2. После изготовления барабана остатки опилок или соломы убрать из помещения
3. Во время плетения вокруг не должно быть отвлекающих и не нужных предметов.
4. Булавки находятся в игольнице или непосредственно в самом барабане.
5. Запрещается брать иголки и булавки в рот, вкалывать в занавески, мягкую мебель, пользоваться - ржавыми.
6. Работать с наперстком.
7. Потерянные иголки или булавки сразу поднимать.
8. Не отвлекаться во время работы с иглой или булавкой
9. Нельзя оставлять ножницы раскрытыми, класть кольцами к себе.
10. Все необходимое должно быть под рукой (булавки, крючок, наперсток), а все лишнее убрать.

Таблица 2

**Технологическая карта изготовления воротника и манжет в технике
«Вологодские кружева, как элементы украшения одежды»**

№	Последовательность выполнения работы и	Наглядное изображение процесса (рисунки, фото)	Материал, инструменты, оборудование
1	2	3	4
Изготовление барабана			
1.	Раскрой ткани: ткань (тик): 73 x 75 см; 77 x 75 см; бязь или ситец 40 x 50 см,		ткань (тик) 1м шириной 150см; бязь или ситец 40 x 50 см, ножницы, мел, метр.
2.	Раскрой торцевых стенок барабана радиусом 10см.и их вырезание		Крепкий картон или ДВП 20x20см, циркуль, карандаш, строительный нож.
3.	Основа или нижний слой: берём ткань 73 x 75 см Соединяем, стачиваем стороны, которые по 75 см.		Ткань «Тик» 73X75см, ножницы, нить №40, швейная машинка

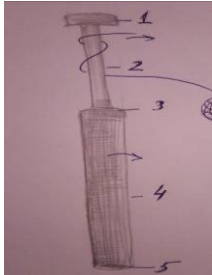
4.	<p>4.1.Подгибаем по два раза две оставшиеся стороны; 4.2.Прострачиваем их; 4.3.Вдеваем толстую нить или тонкий шнур и стягиваем одну из сторон, которая 73 см; 4.4.Вставляем в нее торцевой картон радиусом 10см; 4.5.С другой стороны набиваем мелкими опилками или сеном и то же вставляем картон; 4.6.Это отверстие то же стягиваем (рис.3).</p>	 <p>Рис.3</p>	<p>мелкие опилки или сено – 5 -7 кг, нить № 40,10, иголка.</p>
5.	<p>Изготавливаем второй слой барабана. 5.1.Берем ткань «Тик» 75 х 77 см. 5.2. Подворачиваем два раза стороны с длиной 75см; 5.3.Прострачиваем их; 5.4.Вставляем в них шнур или толстую нить для дальнейшего стягивания. 5.5. ткань выворачиваем на изнанку и прострачиваем друг с другом оставшиеся две стороны; 5.6. Выворачиваем; 5.7. Натягиваем на первый слой барабана, т.е. на основу. Он нужен для того, что бы в него прикреплять сколок, (поэтому он по размерам больше, что бы быть свободным) и вставлять булавки во время плетения. 5.8.Стягиваем по бокам. (рис.3,4).</p>	 <p>Рис.4</p>	<p>Ткань «Тик» 75X77см, нить №40, №10, швейная машинка, иголка, ножницы.</p>
6.	<p>3-ий слой ткани - накидка. Она нужна для того, чтобы не попадала пыль на изделие и кружева не пачкались. 6.1.Подворачиваем два раза четыре стороны; 6.2.Прострачиваем их с -4-х сторон.</p>		<p>Ткань светлая «Бязь» или «Ситец» 40X50см, нить №40, швейная машинка</p>

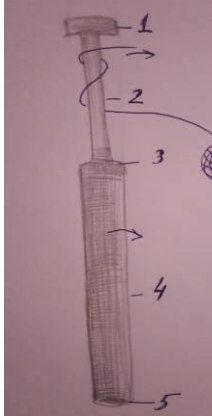
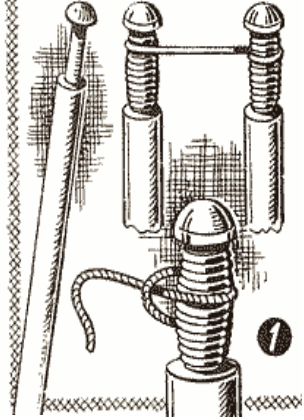
7.	<p>Барабан, как правило, ставится на подставку, но если ее нет, то его можно зафиксировать на столе чем - то тяжелым, например, книгами, так что бы он без необходимости не крутился (рис.5).</p>		<p>Подставка под барабан или стол.</p>
----	---	--	--



Изготовление воротника





1.	<p>Изготовление сколка: 1.1. Так как детали были разделены, то я их склеила, используя клей ПВА (рис.6). 1.2. Заготовку прикрепляем на картон (твердый, плотный, тонкий) с помощью клея ПВА (рис.7); 1.3. Разглаживая все морщины и складки салфеткой. 1.4. Даем высохнуть примерно 1 день (не применять искусственное осушение).</p>		<p>Картон, клей ПВА, ножницы, сколок, салфетка.</p>
2.	<p>2.1. Закрепляем сколок на барабан: натягиваем ткань на сколок равномерно с двух сторон, закрепляя булавками-гвоздиками (рис.8).</p>		<p>Сколок, барабан, булавки.</p>


Навиваем коклюшки




3.	<p>Строение коклюшки (рис.9): 1- головка 2- шейка 3- плечики 4- ручки 5- пяточки</p>		
----	---	--	--



<p>3.1. Берём коклюшку в правую руку, держим за ручку, нитки в левую, 3.2. Накидываем нитку на коклюшку сверху (рис.9), придерживая указательным пальцем правой руки, 3.3. Лево́й рукой несколько раз обворачиваем вокруг шейки коклюшки влево, 3.4. Затем правой рукой поворачиваем коклюшку вправо, левой рукой придерживаем нить.</p> <p>Объём навивания зависит от роли пары коклюшек в работе и размера изделия. Ходовую коклюшку я навивала полностью (нить №40), крайние - чуть меньше (нить №40), долевые (нить №40) также, скань (нить «Мулине») - на половину.</p>	 <p style="text-align: right;">Рис.9</p>	<p>Коклюшки 6 пар, нить белая № 40 одна катушка, нить «Мулине» – 1 штука, ножницы.</p>
<p>3.5. Закрепка нити на коклюшке. Коклюшку держим в правой руке, 3.6. Левую руку ставим в позицию «класс»; 3.7. Коклюшку ведём через левое плечо, обвивая левый большой палец и получается петелька, 3.8. В петельку просовываем головку коклюшки. Закрепка готова (рис.10).</p>	 <p style="text-align: right;">Рис.10</p>	<p>Коклюшки – 6 пар, нить №40 – 1 катушка, нить «Мулине» - 1 упаковка</p>

	<p>3.9.Теперь тоже самое делаем со второй коклюшкой. Нить не обрезать. Отматываем на стул или книгу столько нити, сколько затратили на 1-ую коклюшку;</p> <p>3.10.Обрезаем намотанную нить;</p> <p>3.11.Навиваем на 2-ую коклюшку в паре;</p> <p>3.12.Закрепляем нить. Пара готова (рис.10);</p> <p>3.13.Так делаем со всеми.</p>		
4.	<p>4.1.Булавки ставим в ряд на место «заплета»:</p> <p>1- его можно определить самим, так чтобы при окончании работы было менее заметно.</p> <p>2- оно будет обозначено – «заплёт».</p> <p>Это место у меня обозначено, поэтому я ставлю 5 булавок, т.к. ходовая не считается (рис.11).</p>	 <p style="text-align: center;">Рис.11</p>	Булавки- гвоздики – 1упаковка, сколок, барабан
5.	<p>5.1.В процессе работы нам понадобятся булавки, поэтому мы вставляем их в барабан около сколка. Для начала можно набрать 100 штук. Они нам нужны для того, чтобы изделие держало форму</p> <p>5.2.На новом сколке можно заметить точки- отверстия для булавок. Их нужно проколоть. Если тяжело, то в помощь можно взять наперсток.</p>		Булавки – гвоздики, наперсток
6.	<p>6.1.Навешиваем коклюшки парами на одну из пяти булавок. Скать посередине;</p> <p>6.2.Долевые - с обеих сторон от скани;</p> <p>6.3.Крайние с краю.</p> <p>6.4.Ходовая - навешивается на одну из крайних иголок, например на правую (рис.12).</p>	 <p style="text-align: center;">Рис.12</p>	Коклюшки с навитыми нитями, сколок, булавки.

<p>7.</p>	<p>Начинаем плести с формулы «заплета» (рис.16). Заплёт - начало работы. 7.1. Движемся влево, берём пару: крайнюю и ходовую (ходовая всегда в правой руке, если плетём влево, и в левой, если плетём вправо), 7.2. перевиваем 2 раза (рис.13); 7.3.1 раз скрестить (рис.15); 7.4. Перевить; 7.5. скрестить; 7.6. подтянуть (рис.14); 7.7. положить; 7.8. передать. 7.9. Долевую берём в левую руку, ходовую в правую: 7.10 скрестить, 7.11. перевить, 7.12. скрестить, 7.13. подтянуть, 7.14. положить, 7.15. передать, и так проделываем со всеми до крайней. 7.16. вынимаем последнюю булавку; 7.17. ставим её между ходовой и крайней; 7.18. оплетаем.</p>	 <p>Рис.13 «Перевить»</p>  <p>Рис.14 «Подтянуть»</p>  <p>Рис.15 «Скрестить»</p>  <p>Рис.16 «Заплёт»</p>	<p>Коклюшки, сколок, булавки.</p>
<p>8.</p>	<p>Затем идём в обратную сторону (вправо): 8.1. ходовая в левой руке- 1 раз перевить, долевая в правой. 8.2. скрестить, 8.3. перевить, 8.4. скрестить, 8.5. подтянуть, 8.6. положить, 8.7. передать.</p>		<p>Коклюшки, сколок, булавки</p>

	<p>8.8.Скань: В левой руке - ходовая, скань в правой.</p> <p>8.9.Скань перевиваем,</p> <p>8.10.Правую коклюшку скани поднимаем,</p> <p>8.11.Ходовую - помещаем поверх левой коклюшки скани;</p> <p>8.12.Коклюшку, которую подняли ложем слева.</p>		
	<p>8.13.Берём 2-ую пару долевых и проплетаем так же, как и первую.</p>		
	<p>Мы подошли к крайней:</p> <p>8.14.Крайнюю перевиваем 2 раза, ходовую 1 раз,</p> <p>8.15.скрестить,</p> <p>8.16.перевить,</p> <p>8.17.скрестить,</p> <p>8.18.потянуть,</p> <p>8.19.оплести.</p> <p>И так далее.</p> <p>!-каждой паре соответствует своя формула движения.</p>		
9.	<p>Сцепка- соединение двух элементов.</p> <p>Соединение «плетешка» с полотнянкой проводим следующим образом:</p> <p>9.1.Вынимаем булавку из места соединения плетешка с полотнянкой;</p> <p>9.2. Вводим крючок в петельку полотнянки, подхватываем одну из нитей плетешка и вытягиваем её в петельку полотнянки;</p> <p>9.3.Затем в образованную петлю протягиваем коклюшку, начиная с пяточек (рис.17).</p>	 <p style="text-align: right;">Рис.17</p>	Крючок, коклюшки.

10.	<p>Зашивка: 10.1.Доплести пары до заплета; 10.2.Вынуть булавки, на которые были навешаны пары коклюшек; 10.3.Сцепить каждую петельку с двумя подходящими нитями; 10.4.Нити подтянуть (рис.18).</p>	 <p>Рис.18</p>	Крючок, коклюшки, булавки
11.	<p>11.1.После окончания плетения, мы вынимаем булавки из изделия. 11.2. Обстригаем нити, оставляя 7 см, 11.3.Вдеваем оставшиеся концы нитей по очереди в иголку и прячем их по направлению нити способом проштопывания или крючком по изнаночной стороне. Изделие готово (рис.19).</p>	 <p>Рис.19</p>	Ножницы, иголка или крючок.
Плетение манжет			
12.	<p>Подготовка сколка (рис.20). См.п.1.2-1.4</p>	 <p>Рис.20</p>	Картон, клей ПВА, ножницы, схема сколка, салфетка.
13.	<p>Закрепляем сколок к барабану. См.п.2.1.</p>		Сколок, барабан, булавки.
14.	<p>Навиваем коклюшки. См.п.3.1-3.13</p>		Коклюшки 5 пар, нить белая № 40 одна штука, ножницы. Здесь «Мулине» не используем.
15.	<p>Вставляем в барабан в начало заплета 4 булавки (см.п.4.1.) и навешиваем на них коклюшки. См.п.6.1-6.4.</p>		Коклюшки, сколок, булавки
16.	<p>Вставляем запасные булавки-гвоздики в барабан (см.п.5.1 и 5.2.)</p>		Барабан, булавки-гвоздики – 1упаковка.

17.	Согласно схеме сколка выполняем: заплет, полотнянку, зашивку (см.пп.. 7.1-7.18, 8.1.-8.7.,8.13.-8.19, 9.1-9.3, 10.1-10.4)		Булавки-гвоздики- 1 упаковка, сколок, барабан, коклюшки с намотанными нитями.
18.	Вынимаем иголки из барабана и сколка.		игольница
19.	Прячем нитки так же, как мы делали это с воротником (см.п.11.1.-11.3.)		Ножницы, иголка или крючок.
20.	манжета готова (рис.21).	 <p style="text-align: right;">Рис.21</p>	
21.	Выполняем вторую манжету аналогично 1-ой с использованием того же сколка. Комплект готов (рис.22).	 <p style="text-align: right;">Рис.22</p>	Сколок, 5 пар коклюшек, нить №40 – 1шт, барабан, булавки-гвоздики – 1уп., наперсток, иголка, крючок.

Экономические расчеты

Себестоимость данной работы состоит из двух частей:

1. Если нет барабана, то его можно приобрести (заказать в интернете) или сделать своими руками. Для этого потребуется: метр или линейка, мел, иголка, швейная машинка, твердый картон 20x20см. У любой хозяйки скорей всего это есть и нам понадобится еще:

	Наименование	Кол-во	Цена, руб.	Сумма, руб.
1.	Тик, ширина 150см	1,5м	230.00	345.00
2.	Бязь или сатин	0.5м	50.00	25.00
3.	Солома или опилки	1мешок (5кг)	57.00	57.00
4.	Нитки №10	1катушка	35.00	35.00
5.	Нитки №40	1катушка	20.00	20.00
6.	ножницы	1шт	50.00	50.00
	итого			532.00

Таким образом, затраты на изготовление барабана в нашем случае составили 532.00 руб.

2. Затраты на изготовление воротника и манжет в технике «Вологодские кружева» при наличии коклюшек.

	Наименование	Кол-во	Цена, руб.	Сумма, руб.
1.	Нитки «Мулине» белые	2шт.	20.00	40.00
2.	Крючок 0.5	1шт.	20.00	20.00
3.	Булавки «Гвоздики»	1уп.	45.00	45.00
4.	Наперсток	1шт.	15.00	15.00
5.	Картон формата а4	3шт.	3.00	9.00
6.	Бумага белая формата а4	3шт.	1.00	3.00
7.	Клей ПВА	20гр.	10.00	10.00
8.	Салфетка бумаж. 15x15см	1шт.	2.00	2.00
9.	Карандаш	1шт.	1.00	1.00
10.	Распечатать схему а4	3шт.	5.00	15.00
11.	Нить №40 белая	2шт.	20.00	40.00
	итого			197.00

Таким образом, затраты на изготовление воротника с манжетами в моем случае составили 197.00руб.

Самооценка

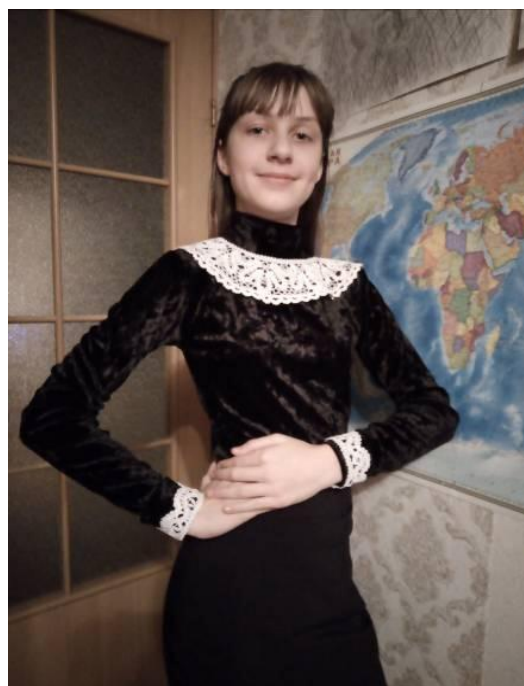
Во время выполнения данного проекта я узнала много нового. Для данной работе «Воротник и манжеты в технике «Вологодские кружева», как элементы украшения одежды я постаралась подробно ознакомиться с историей появления кружев вообще и вологодских в частности, и в том числе, узнала, как обстоит дело у нас в городе. Повторила понятия, которыми пользуются в плетении кружев. Это мне надо было для правильного и красивого плетения узора на воротнике и манжетах. Я более уверенно стала работать с коклюшками в данной технике.

В результате получился красивый, аккуратный, белоснежный комплект из воротника и манжет. Я не очень много видела работ, выполненных в данной технике и поэтому мне очень приятно, что у меня получилось. Данная работа может украсить школьное или вечернее платье, черную или любую однотонную блузку, летнее цветное платье. Данная работа повысила мою самооценку и создала ситуацию успеха для меня. Работа была проделана довольно сложная и кропотливая и результатом я довольна. Я очень люблю творить и эта еще одна моя победа. Работа получилась недорогой, экологически чистой, т.е. при работе с нитками не выделялись вредные вещества для организма человека и среды. Аналогичные авторские работы стоят от 3000 руб.

В заключении, я хотела бы поблагодарить за помощь в работе над проектом своих педагогов Мальцеву Ольгу Павловну и Ульянову Наталью Андриановну и своих родителей: маму Лену и папу Дениса.

Реклама

Я б хотела холодным днем,
Когда на стекле зима нарисовала узоры,
Чтоб меня согревали кружева,
Сделанные, собственными руками.



Словарь терминов и понятий

Вологодское кружево- вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках), распространённых в Вологодской области. Все основные изображения выполняются плотной, непрерывной, плавно изгибающейся полотняной тесьмой. «вилюшкой», они четко вырисовываются на фоне узорных решеток, украшенных насновками в виде звездочек и розеток. Для традиционного изготовления вологодского кружева требуется: подушка- валик, коклюшки, булавки, сколок, подставка, нити. Типичный материал для вологодских кружев- лен, отбеленный или суровый. В 17 веке кружевницы осваивали методику плетения кружев с использованием серебряных и золотых нитей, изготовленных из волооченной проволоки или шелковой нити- сердечника, обвитой металлической нитью.

Воротник - деталь одежды, впервые появившаяся в 13в. как узкая полоска в вырезе, которая в 14-15 в. постепенно трансформировалась в воротник- стойку, характерный для мужских плащей и жакетов, выполненный из меха или бархата.

Закид - пару «закинуть» за барабан.

Заплёт - начало работы.

Зашивка- окончание работы.

Манжета- деталь одежды для оформления конечной части рукавов и брючин (штанин). На рубашках манжеты могут иметь застёжки на пуговицах или запонках. Появились они в 16 веке.

Оплести- обвить булавку. Перевить ходовую 2 раза, обвести 1 раз булавку, крайнюю 1 раз, скрестить, перевить, крестить, подтянуть, положить, передать.

Перевить - поменять коклюшки в парах местами.

Передать - передать ходовую из левой руки в правую, если плетём влево, и наоборот, если плетём вправо.

Плетешок - ровный шнурок. Берём 2 пары: перевить, скрестить, перевить, скрестить и т.д.

Подтянуть - натянуть нити, с легка отводя в сторону(крайние), все остальные по очереди кроме ходовой вниз, ходовую тянем по направлению движения. Нужно это делать аккуратно, чтобы не порвать нить. Нужно научиться чувствовать нить.

Позиция «Класс» - пальцы левой руки зажимаем в кулак, при этом большой палец ставим в вертикальное положение.

Положить - пару положить на барабан (ходовая всегда в руках).

Полотнянка - главный элемент кружева, представляющий собой плотную тесьму.

Скань - это дополнительный элемент плетения, состоящий в том, что в полотнянку вводится более толстая нить, иногда цветная, например «Мулине».

Сколоч - технический рисунок изделия.

Скрестить - внутреннюю коклюшку левой пары поменять местами, накладывая её сверху на внутреннюю коклюшку правой пары.

Ходовая пара - это основная пара, которая делает больше всех движений.

Список литературы

1. Боярский Л. Пионеры Тюменской фотографии 1866-1917гг. – Тюмень: Тюменский дом фотографии, 2016.-194с.
2. Вологодские кружева. Википедия, 2018.
3. Журналы мод и по рукоделию, 2000-2018гг.
4. Рожкова А.И. Кружевоплетение на коклюшках – М.: Знание,1994.-112с. – (новое в жизни, науке, технике. Сер. «Сделай сам», №1-2).
5. Синица Н.В., Симоненко В.Д. Технология. Технологии ведения дома – М.: Вентана-Граф, 2014.
6. Фото из частной коллекции начала 20 века.
7. Энциклопедический словарь – М.: Советская энциклопедия, 1981.- 1600с.