

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средней общеобразовательной школы №69 города Тюмени
имени героя Советского Союза Ивана Ивановича Федюнинского

**Изготовление изделий из кожи
как средство улучшения настроения и эстетического воспитания детей и взрослых**

Автор: Птицына Алиса
Денисовна,
Россия, Тюменская область, город Тюмень,
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
средней общеобразовательной
школа №69 города Тюмени,
имени героя Советского Союза
Ивана Ивановича Федюнинского
9 «В» класса

Научный руководитель:
Ульянова Наталья Андриановна,
преподаватель технологии
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
средней общеобразовательной
школа № 69 города Тюмени,
имени героя Советского Союза
Ивана Ивановича Федюнинского

Тюмень, 2019 год

**Изготовление изделий из кожи
как средство улучшения настроения и эстетического воспитания детей и взрослых**

Птицына А. Д.

Россия, Тюменская область, город Тюмень, Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение средней общеобразовательной школы №69
города Тюмени, имени героя Советского Союза Ивана Ивановича Федюнинского
9 «В» класса

Аннотация

Работа посвящена изучению влияния изготовления изделий из кожи на улучшение настроения и эстетическое воспитание.

Проведенное анкетирование подтвердило фразу «Красота спасет мир». 100% опрошенных согласились, что творческая работа с искусственной кожей способствует эстетическому воспитанию человека и улучшению настроения и более 75% опрошенных хотели бы иметь дома сделанную своими руками работу из кожи. Мы разработали программу занятий по проведению мастер-классов по изготовлению картин из кожи. Наша идея заключалась в том, что бы доказать, что изготовление творческих работ посредством картин из кожи, в том числе объемных, или в технике «аппликация», или с использованием выжигателя влияет на позитивное настроение и на эстетическое воспитание людей.

В работе были использованы методы: 1. теоретические – анализ литературы и интернет источников по проблеме исследования, обобщение, систематизация; 2. эмпирические: диагностика и мониторинг в виде анкетирования; 3. сравнительно-статистическая и математическая обработка данных.

В результате было разработано и проведено четыре мастер-класса по изготовлению картин из кожи «Осенний вальс», «Цветы лета», «Городские цветы» и «Старый город». До проведения занятий и после них участникам была предложена диагностика их настроения. Участники сами себя оценивали по 30 вопросам. Результаты показали, что настроение повышалось после завершения творческой работы.

Разработанные мастер-классы по работе с кожей могут реализовываться в школах и других образовательных учреждениях, в досуговых центрах, в реабилитационных центрах, в санаториях, на различных творческих мероприятиях и выставках. Выполненные работы украшают стены нашей школы. Надеемся, что и дальнейшая творческая работа с кожей, будет способствовать улучшению настроения и эстетическому воспитанию.

Изготовление изделий из кожи
как средство улучшения настроения и эстетического воспитания детей и взрослых

Птицына А. Д.

Россия, Тюменская область, город Тюмень, Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение средней общеобразовательной школа №69
города Тюмени, имени героя Советского Союза Ивана Ивановича Федюнинского

9 «В» класса

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В современное время трудно представить человека без изделий из кожи. Кожа используется в различных областях: от производства обуви, одежды, сумок, ремней, ремешков, головных уборов, перчаток до переплёта книг, изготовления обивки мебели, кожаных обоев и картин. Производится множество сортов кожи с разнообразными свойствами. Кожа — прочный и гибкий долговечный материал, получаемый путём выделки шкур в условиях традиционного хозяйства или промышленного предприятия. В работе, наравне, с натуральной кожей будет рассмотрена и искусственная кожа, как достойный конкурент.

От того, что нас окружает, т.е. предметы интерьера, во что мы одеты и чем мы пользуемся зависит наше настроение. Если вокруг нас все красивое, то у нас будет хорошее, позитивное настроение и красивые вещи будут способствовать эстетическому воспитанию.

Для раскрытия данной темы мы использовали труды Иваненко А.С. «Прогулки по Тюмени» и «Новые прогулки по Тюмени», Н.Ф. Виноградовой «Окружающий мир», словари, интернет ресурсы.

Субъект – учителя, родители учащихся школы №69 и ее ученики.

Объект – отношение людей к изделиям из кожи, их настроение.

Предмет – изделие из кожи, в т.ч. сделанные своими руками, как средство эстетического воспитания и улучшения настроения детей и взрослых.

Целью данной работы является определение значимости готовых изделий из кожи и сделанных своими руками картин на настроение и эстетическое воспитание людей.

Задачи:

1. Проанализировать литературные источники и интернет ресурсы на заданную тему;
2. Изучить понятия «натуральная» и «искусственная кожа»;
3. Изучить понятия «эстетическое воспитание» и «настроение»;
4. Разработать анкету «Ваше отношение к изделиям из кожи»;

5. Осуществить анкетирование взрослых и детей города Тюмени по поводу их отношения к изделиям из натуральной и искусственной кожи;
6. Разработать мастер –классы по изготовлению картин «Городские цветы», «Цветы лета», «Осенний вальс», «Спасская улица Тюмени»;
7. Провести мастер- классы среди всех желающих, в т.ч. учителей, родителей, учащихся с 5-ого по 11 –й класс и их родителей по изготовлению картин «Городские цветы», «Цветы лета» и «Осенний вальс», «Спасская улица Тюмени»;
8. Провести диагностику «Самочувствие, активность, настроение» до проведения мастер-классов и после работы с кожей;

Гипотеза:

- если повышать компетентность родителей и детей в вопросах применения искусственной кожи, в т.ч. в изготовлении картин, панно, цветов
 - если систематически проводить мастер-классы по изготовлению поделок, картин, панно, в т.ч. цветов из искусственной кожи,
- то это приведет к;
- положительному влиянию на эстетическое воспитание детей и взрослых;
 - на развитие творческого потенциала;
 - на улучшение самочувствия, активности, настроения детей и взрослых;
- Люди будут добрее смотреть на мир, видеть его красоту. Особенно это будет актуально в нашем регионе в зимой, когда нам не хватает солнечного тепла и ярких красок.

Методы исследования. 1. теоретические – анализ литературы и интернет источников по проблеме исследования, обобщение, систематизация; 2. эмпирические: диагностика и мониторинг в виде анкетирования; 3. сравнительно- статистическая и математическая обработка данных.

Методики исследования:

Анкета «Ваше отношение к изделиям из натуральной и искусственной кожи»;
Методика диагностики «Самочувствие, активность, настроение».

Теоретическая и практическая значимость.

Творческая работа с кожей является источником хорошего настроения и эстетического воспитания. Предложенная диагностика может применяться перед любым делом и после завершения для сравнения и анализа настроения .

ГЛАВА 1. Теоретические аспекты влияния изготовления изделий из кожи на настроение и эстетическое воспитание детей и взрослых

1.1. История появления натуральной кожи

По материалам археологических раскопок можно судить о том, что техникой обработки кожи и изготовления из неё аксессуаров и одежды владели очень давно. Упоминания о кожевенном ремесле значатся в клинописных табличках библиотеки ассирийского царя Ашшурбанипала, в исторических текстах династии Хаммурапи; много информации о владении египтянами кожевным делом можно извлечь из росписей гробниц — например, во фрагменте росписи гробницы Рехмара изображен процесс раскроя, мездрения, отмоки, дубления и художественной выделки кожи. На Руси возникновение кожевнного дела датируется 6-7 веком. Археологические раскопки в Новгороде и Москве указывают на существование кожевенных мастерских в 11-12 веках.

Сама по себе кожа — материал, который люди начали обрабатывать и использовать одним из первых. Уже в эпоху позднего палеолита простейшая одежда из обычных шкур заменяется сшитыми одеждами из кожи и меха. Тогда же появляются первые декоративные приёмы — раскраска, аппликация. И даже открытие ткачества не вытеснило кожу из быта.

Таким образом, кожа и сегодня остается актуальным материалом.

1.2. Тюмень и кожевенное производство.

В конце XVII века под Тюменью сформировалось третье поселение – Кожевенная слобода, в Заречье, чуть ниже Татаро-Бухарской слободы. Окраина Кожевенной слободы – это нынешняя ул. Чкалова, которая начала застраиваться от реки в 18 веке.

В Тюмени в те годы уже было все необходимое для кожевенного производства: значительное количество домашнего скота, дубильные растения – ива и ель, древесная зола от топки печей. За Турой построили первые кожевенные заводы. Заводы – это громко сказано. Что ни двор, то завод, на нем трудилась вся семья.

Постепенно кожевенники заняли своими «заводами» весь левый берег Туры от монастыря до современного моста в створе улицы Профсоюзной.

В 1809-1810 гг. мануфактурные предприятия, составляли 36% кожевенных заведений города, давали 70% продукции и сосредоточивали 76,5% наемных рабочих. В 1810 году в Тюмени появилась первая крупная кожевенная мануфактура, которую поставил в Заречье купец И. Решетников. Купцы начали вкладывать средства в изготовление кожевенных

изделий. Так, купец 3-й гильдии Проскуряков при собственной кожевне открыл сапожную мастерскую. В 60-х годах XIX века существовало 67 кожевенных заводов в Тюмени. Филимон Степанович Колмагоров являлся в конце 19 века самым крупным владельцем в России кожевенного завода. Завод занимал 9 деревянных корпусов,

«Тюменское мещанство деятельно занимается шитьем кожевенного товара, хомутов, узд, рукавиц и бродней (местной обуви), снабжая ими Сибирь далеко на восток. В этом случае оно одно из наиболее ремесленных населений Сибири, и Тюмень – это «кожевенный Лион».

В октябре 1941 года на территории завода имени С.М.Кирова в Тюмени разместили московский кожзавод им.Серегина. В декабре он выдал хромовые кожи (2).

1.3.Натуральная кожа

Несмотря на различия в методах и рецептах обработки для получения разных видов конечной продукции, имеются общие обязательные **этапы**: мездрение и обезволашивание или золение, удаляя шерсть и эпидермис. Полученный продукт называют гольём. На этом этапе можно остановиться и получить так называемую сырую кожу или пойти дальше по пути получения сыромятной или дублёной кожи. **Видов** последней сейчас имеется большое количество. Соответственно и рецептов выделки также множество.

Свежая (парная) кожа гибка из-за того, что её коллагеновые волокна не склеены между собой. Жёсткой или ломкой высохшая кожа становится оттого, что эти волокна склеиваются в сплошную массу и теряют свою подвижность.

Классификация готовой кожи: **обувные** кожи (для верха обуви, для низа обуви), **одежно-галантерейная** (для пошива одежды, головных уборов, перчаток, сумок, кошельков), **шорно-седельные** (для людского и конного снаряжения), **технические** (для механизмов, приводные ремни), **мебельная** кожа (для обивки мебели, салонов автомобилей), **пергамент** , **сыромять** (для изготовления конской упряжи и снаряжения).

Виды кож : **варёная** кожа, **веган**, **велюр**, **замша**, **лайка**, **наппа**, **напплак**, **нубук**, **оленья** кожа, **пергамент**, **сафьян**, **спилок** (спилок-велюр), **чепрак**, **шагрень**, **галюша**, **шеврет**, **шевро**, **шора**, **юфть** (6).

1.4.Искусственная кожа

Искусственная кожа — это полимерный материал, применяемый вместо натуральной кожи для изготовления обуви, одежды, галантерейных и технических изделий, предметов интерьера. С помощью нагревания искусственной коже придают различную форму и

получаются очень красивые, эффектные, объемные картины, что способствует эстетическому воспитанию детей, подростков, молодежи и старшего поколения.

Искусственные кожи призваны заполнять дефицит натурального сырья натуральной кожи, и представить относительно дешёвые материалы с уникальными и специфическими свойствами для различных применений.

Внешний вид заменителя кожи может очень сильно различаться. Фактически искусственные материалы копируют любой вид кожи. Искусственные кожи среднеустойчивы к многократному изгибу, имеет высокую влагостойкость и морозостойкость до -25 градусов.

Простейший способ приготовления искусственной кожи из кожаных обрезков заключается в том, что последние измельчаются в машине, наподобие писчебумажных голландров, вместе с водой. Голландры доставляют полужидкую волокнистую массу, из которой формуется черпальным способом листы. Готовые листы, по несколько вместе, прессуются, и из-под пресса выходит один толстый лист; толщина этих листов различна от толщины стелечной кожи до толщины подошвенного товара.

Материал из полностью фабрикованных материалов в настоящее время готовится путём нанесения жидкой основы (например, из поливинилхлорида или полиуретана) на бумагу и последующем закаливании в печи.

Классификация: по назначению искусственные кожи выделяют: галантерейные, обувные, одежные, обивочные, декоративно-хозяйственные, технические, переплётные материалы клеёнку.

По строению и структуре искусственные кожи могут быть: пористым; монолитными и пористо- монолитным; однослойными и на волокнистой основе; - армированными. По цвету различают: чёрные и цветные материалы.

Сейчас выпускают искусственную кожу такого качества, что не отличишь от настоящей и, соответственно, изделия получаются очень красивые и качественные.

1.5. Понятие настроения и эстетического воспитания

Эстетическое воспитание - формирование определенного эстетического отношения человека к действительности. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении). Таким образом, эстетическое воспитание обладает двумя

основными функциями, составляющими единство противоположностей: формирование эстетическо-ценностной ориентации личности и развитие ее эстетическо-творческих возможностей. Красота выступает и как один из регуляторов человеческих взаимоотношений, способствуя тому, чтобы они становились, действительно, человеческими. Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру. Эстетическое воспитание развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Важнейшим фактором целенаправленного эстетического воздействия на личность является искусство. Художественное воспитание – воспитание потребности в искусстве, развитие его чувствования и понимания, способности к художественному творчеству – составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания в целом. Обращаясь к искусству, человек вступает в лабораторию творческой деятельности. Эстетическое воспитание с помощью искусства воздействует на эстетические аспекты учебы детей, труда и быта взрослых, их поведение.(7, с.425)

Настроение - целостная форма жизнеощущения человека, общее состояние его переживаний. Сфера настроения неоднородна, простираясь от нерасчлененно переживаемого общего жизненного «тонуса» человека («приподнятое», «подавленное» настроение) до таких отчетливо выраженных форм, как, например, скука, печаль, страх, отчаяние, радость, надежда, увлеченность и т.д.(5, с.874).

Наше настроение зависит от многих факторов: от состояния собственного здоровья или от здоровья близкого, от успешно сделанного или не сделанного дела, от погоды, от того чем мы занимаемся, т.е. любимым делом или нет, опоздали мы на автобус или он нас подождал, от улыбки близкого или совсем незнакомого нас человека, понимают нас или нет, выспался или не выспался, справедливо поставленной оценки или не совсем, от того во что мы одеты, т.е. красиво, модно, комфортно. Хорошее настроение может быть просто от лучика солнца, от красивых предметов, которые нас окружают, от подаренных цветов, от своей нужности и значимости для кого-то, от результата труда, т.е. что - то сделал сам своими руками, на пользу не толь к себе, но и еще кому то.

Выводы по первой главе

Мы узнали, что использовать натуральную кожу стали очень давно. Уже в эпоху позднего палеолита простейшая одежда из обычных шкур заменяется сшитыми одеждами из кожи и меха. Тогда же появляются первые декоративные приёмы — раскраска, аппликация. И даже открытие ткачества не вытеснило кожу из быта.

На Руси возникновение кожевенного дела датируется 6-7 веком.

В конце XVII века под Тюменью сформировалось Кожевенная слобода.

Купцы начали вкладывать средства в изготовление кожевенных изделий. В 60-х годах XIX века существовало 67 кожевенных заводов в Тюмени. Размерами производства выделялся завод купцов Колмогоровых. Филимон Степанович Колмагоров являлся в конце 19 века самым крупным владельцем в России кожевенного завода. Кроме обуви из кожи шили и шьют одежду, головные уборы, сумки, ремни, перчатки, обивку для мебели, только для разных изделий используют разные виды кож, т.е. с разной выделкой и от разных животных. Мы так же разобрали, что в прошлом веке помимо натуральной кожи стали производить искусственную, не менее прочную и красивую, а может даже в каких-то случаях более «выигрышную» искусственную кожу. Использование искусственной кожи набирает обороты, т.к. есть противники применения натуральной кожи и искусственная дешевле. Кроме практического использования (одежда, обувь) изделия из кожи мы можем увидеть в украшениях пространства, например, дома, офиса, учреждений в виде картин, панно, для личного использования в виде заколок, браслетов и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, если человек одет в красивую одежду и его окружают красивые предметы интерьера, то это способствует его эстетическому развитию и воспитанию и позитивному настроению. Все мы родом из детства и что в нас закладывается дома, в семье, в детском саду, школе и что мы видим вокруг себя постоянно, например, во дворе, на улице с тем нам жить и воспитывать уже своих детей. Если нас будут окружать красивые эстетически сделанные вещи и предметы, это будет способствовать эстетическому воспитанию и ребенка, и подростка, и молодежи, и взрослого человека. Т.е. от того, что нас окружает, от того, что мы видим и слышим многое зависит и в т.ч. будущее всего человечества. Хотелось, чтобы фраза «Красота спасет мир» воплощалась.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОЖИ

2.1. Осуществление анкетирования и его результаты

С целью выяснить отношение людей к изделиям из кожи, как натуральной, так и искусственной, хотели бы они иметь у себя лично такие изделия или даже попробовать сделать их своими руками мы разработали анкету «Ваше отношение к изделиям из натуральной и искусственной кожи».

В анкетировании приняло участие 19 человек, из них 13 взрослых (2-е мужчин и 11-ть женщин) и бущащихся 7-х,8-х,11-х классов школы № 69 г Тюмени.

Изделия, которые хотели бы иметь из кожи – это туфли, куртки, предметы интерьера и творчества, украшения, обувь, верхнюю одежду, сумки, чехлы, юбки, сапоги, браслеты.

На седьмой вопрос: «Хотите ли Вы иметь у себя дома авторские работы из искусственной кожи?» положительно ответило 15 человек или 79% .



Рис.1 Отношение опрашиваемых к вопросу: « Хотите ли Вы иметь у себя дома авторские работы из искусственной кожи?», (в%)

С выражением «Красота спасет мир?» согласилось 17 человек или 89%.

Четыре человека или 20% готовы сделать работу своими руками из искусственной кожи в домашних условиях, 55% или 11 человек на мастер-классе и 25% или 5 человекам это не интересно.

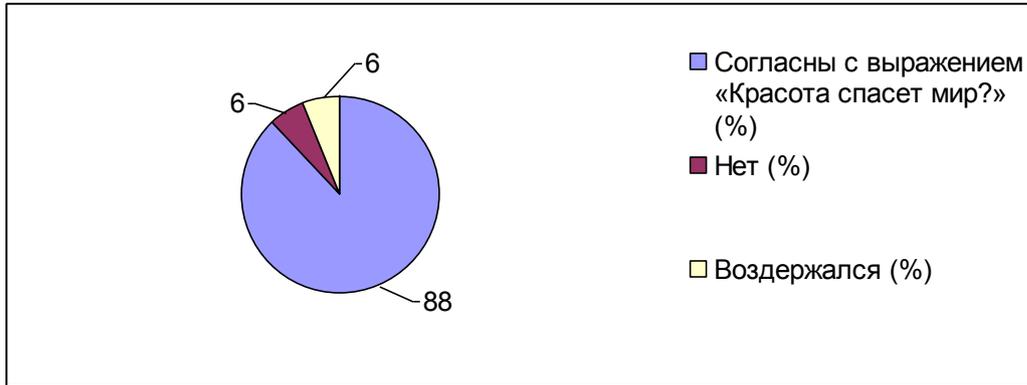


Рис.2. Отношение опрашиваемых к вопросу: «Красота спасет мир» (в%)

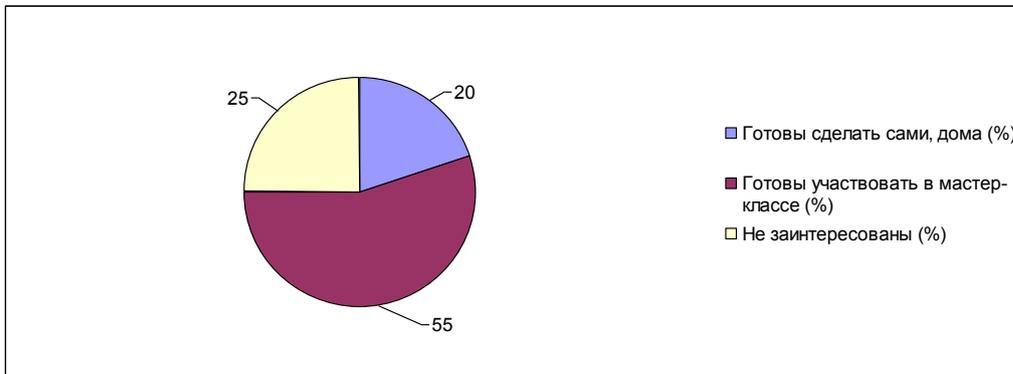


Рис.3. Отношение опрашиваемых к творчеству из кожи своими руками, (в%)

Все 100% опрошенных согласны, что творческая работа с искусственной кожей способствует эстетическому воспитанию человека и улучшению настроения

Результаты проведенного анкетирования показали, что как учащиеся, так и взрослые считают в большинстве своем, что «Красота спасет мир» и этому могут поспособствовать картины, выполненные из кожи своими руками, которые в свою очередь улучшат настроение и поспособствуют эстетическому воспитанию.

2.2. Методика диагностики комплексной оценки преобладающего настроения человека «Самочувствие, активность, настроение»

Диагностику комплексной оценки преобладающего настроения человека «Самочувствие, активность, настроение» (см. Приложение 2) мы предлагаем для того, чтобы оценить состояние человека до работы с кожей и после. Исследовать будем людей (взрослых и детей), пришедших на мастер-класс до и после изготовления картин.

Цель данной диагностики – доказать, что работа с кожей положительно влияет на самочувствие, активность, настроение человека и как следствие на эстетическое воспитание. Ребенок или взрослый с хорошим, позитивным настроением, видя вокруг себя красивые, эстетические вещи, тем более выполненные своими руками, на наш взгляд, не захочет делать что-то плохое.

Методика диагностики «Самочувствие- активность – настроение» предлагает несколько пар оценочных суждений с противоположными по смыслу прилагательными. С помощью этих суждений испытуемый должен оценить свое состояние в данном случае дважды до мастер – класса и после. Для этого он зачеркивает оценку, на которую он себя оценивает в данный момент. После проведения мастер- класса ему выдается аналогичный листок, и он себя снова оценивает. После результаты сравниваются.

Сумма баллов, набранная испытуемым по всем 30 строчкам, делится на 30 и в результате получается средний показатель, отражающий настроение. Человек, имеющий среднюю оценку в интервале от 5 до 7 находится в хорошем настроении. У кого от 1 до 3 баллов, то настроение плохое. Если от 3.5 до 4.-5 , то среднее, т.е. неплохое. (3, с.454)

2.3. Разработка программы занятий по проведению мастер-классов по изготовлению картин из кожи

Обоснование выбора.

Результаты проведенного анкетирования в п. 2.1. показали, что как учащиеся, так и взрослые считают в большинстве своем, что «Красота спасет мир» и этому могут способствовать картины, выполненные из кожи своими руками, а так же творческая работа может улучшить настроение и способствовать эстетическому воспитанию.

Цель - данная программа занятий по проведению мастер-классов по изготовлению картин с цветами с использованием кожи направлена на улучшение настроения и самочувствия, повышение жизненной активности, развитие творческого потенциала и эстетическое воспитание подростков и взрослых, и как следствие, к улучшению мира.

Программа занятий включает в себя четыре мастер-класса: «Цветы лета», «Осенний вальс», «Городские цветы» «Старый город». Первые два мастер-класса и четвертый состоят из двух частей, по 90 минут каждая. На каждый мастер-класс отводится две встречи на одной неделе. На мастер - класс «Городские цветы» отводится 4 встречи по 90 минут каждая. Четвертый мастер-класс направлен на технику выжигания по коже с использованием выжигателя. Не обязательно все мастер-классы посещать одним и тем же людям.

Задачи:

- обучающая: обучаем работе с кожей, работе с выжигателем, аккуратности;
- развивающая: развиваем творческий потенциал; мышление, воображение, креативность;
- воспитывающая: воспитываем эстетически - гармоничную, всесторонне - развитую личность.

Форма занятия групповая или индивидуальная.

Организация рабочего места: Для удобной работы нужно хорошо освещённое рабочее место, покрытое клеёнкой.

Правила техники безопасности:

Расстояние между столом и глазами 40 см. На себе фартук. Вокруг не должно быть отвлекающих и не нужных предметов. Помещение проветривается через 40минут.

Изготовление картины из кожи «Городские цветы»

Необходимый материал и инструмент для выполнения работы: клей ПВА и «момент», искусственная кожа двух -четырех цветов, фоторамка, бумага, цветные карандаши, ножницы, цветные мелки, кисточки, лак для волос.

Ход работы. День первый.

1. Рисуем эскиз картины цветными карандашами на белом листе бумаги;
2. Вырезаем детали для картины из бумаги, а затем накладываем заготовки деталей на листы кожи, переводим и вырезаем:

Для красно - белого цветка потребуется: 5 больших красных листика, 5 средних белых листика; 5 маленьких красных листьев, круг для основы с обратной стороны диаметром 4 см; тычинки белого или красного цвета длиной в 4см и шириной в 1см для одного цветка 5 штук. Таких цветов будет три, соответственно все детали должны быть в трех экземплярах;

Для красного цветка - бутончика потребуется: 2 листика в виде лодочки – листика красного цвета. Таких бутончиков будет два, соответственно количество деталей удваивается;

Для белого цветка - бутончика потребуется: 2 листика в виде лодочки – листика белого цвета;

Для тычинок вырезаем пестики размером 2х2 см в количестве 10штук красного цвета и 5 штук белого цвета;

4 Зеленых листа длиной 10см и шириной 4см; 12зеленых листьев длиной 5см и шириной 3.5см и 6 зеленых листьев длиной 2см и шириной 1см вырезаем из зеленой кожи;

Полоска серого цвета длиной в 100см и шириной в 10см;

3.Все детали снаружи смазываем клеем ПВА для создания формы и оставляем сушиться;

4.Если цветная кожа отсутствует, то разукрашиваем детали в нужный цвет цветными мелками и покрываем лаком для волос;

5.Оставляем сушиться;

6.Основу фоторамки формата а4 покрываем грунтовой краской с помощью кисточки и оставляем сушиться. День второй

7. Берем каждый лепесток красного большого цветка, у основания смазываем клеем «момент» и делаем гармошку, ждем немного чтобы подсохло и прикрепляем к круглому белому основанию;

8. Аналогично проделываем с белыми и маленькими красными лепестками. Ряд белых лепестков прикрепляем поверх красных больших, а маленькие красные лепестки прикрепляем поверх белых. Таких цветов должно получиться три штуки;
 9. Берем заготовки для тычинок, промазываем клеем «момент», сгибаем каждую пополам и кладем под пресс, т.е. ширина готовой тычинки будет теперь 0.5см. Всего должно получиться 15 штук, ждем пока высохнут. День третий
 10. Покрываем основу фоторамки в фиолетовый цвет и оставляем сушиться;
 11. Берем заготовки пестиков красного цвета и приклеиваем их клеем «момент» узким местом к тычинкам белого цвета, а белые пестики- к красным тычинкам;
 12. Намазываем кончики пестиков клеем «момент» и вставляем пестики в складки цветов верхнего слоя. Если верхние лепестки белого цвета, то пестики красного и наоборот. Не забываем, что у нас три таких цветка;
 13. Берем серую полоску, промазываем клеем «момент», складываем в гармошку хаотично и ждем когда она подсохнет, приклеиваем на основу фоторамки в виде дуги от нижнего левого до нижнего правого. День четвертый:
 14. Берем 4 больших зеленых листка складываем пополам, смазываем края клеем «момент» и прикрепляем частично на основу фоторамки и серую дорожку слева рядом друг с другом;
 15. Берем стержень от ручки и накручиваем для бутона белую «лодочку» на него так, чтобы узкое место было внизу – это основание, следующую «лодочку» в узком месте мажем клеем «момент» и прикрепляем к первой «лодочке», третью «лодочку» тоже мажем у узкого основания клеем и прикрепляем к двум предыдущим у основания. На каждый бутон прикрепляем по два зеленых листочка. Таких цветов у нас должно получиться три штуки, ждем пока высохнут;
 16. Наносим клей «момент» на основание больших цветов и приклеиваем на основу фоторамки справа и частично на серую дорожку;
 17. Под каждый большой цветок прикрепляем клеем «момент» по 4 зеленых листика;
 18. Три бутона смазываем клеем «момент» и приклеиваем на основание фоторамки под зеленые большие листья;
 19. Оставляем работу в горизонтальном положении на некоторое время, чтобы все детали приклеились;
 20. Вставляем в рамку и любимся.
 21. Рефлексивно-оценочный этап или анализ работы.
- Изготовление картины «Осенний вальс» представлено в приложении 3.

Изготовление картины «Цветы лета» представлено в приложении 4.

Изготовление картины «Городские цветы» представлено в приложении 5.

Изготовление картины «Старый город» представлено в приложении 6.

2.4. Оценка эффективности реализуемых мастер-классов на основании проведенной диагностики «Самочувствие, активность, настроение»

На каждом из мастер-классов присутствовало от трех до пяти человек, включая взрослых и учащихся, организаторов и участников. С каждым в последний день мастер-класса проводилась диагностика «Самочувствие, активность, настроение». Предлагалось свое состояние оценить дважды до работы и после. Результаты диагностики до начала работы колебались от 4-х до 5-ти баллов, т.е. у опрашиваемых было среднее состояние самочувствия, активности и настроения. Это можно было объяснить тем, что мастер-классы проводились после уроков во второй половине дня, когда человек уже устал и работоспособность снижалась. После завершения творческого проекта участники вновь отвечали на те же вопросы и результаты значительно улучшались и колебались от 6-ти до 7-и баллов, что говорит о хорошем настроении, самочувствии и повышенной активности. Т.е. проведенные мастер-классы показали свою эффективность в вопросе улучшения настроения после работы с кожей.

Выводы по второй главе

С целью выяснить отношение людей к изделиям из кожи, мы провели анкетирование 19 человек, в т.ч. 13 взрослых и 6 учащихся и выяснили, что одна треть опрошенных против использования натуральной кожи, а взамен ее предлагают для использования искусственную. 79% респондентов ответили, что хотели бы иметь у себя вещи и предметы из искусственной кожи, в т.ч. картины сделанные своими руками. Все 100% опрошенных согласились, что творческая работа с искусственной кожей способствует эстетическому воспитанию человека и улучшению настроения.

С целью доказать, что работа с кожей поднимает настроение и полученные творческие работы способствуют эстетическому воспитанию были разработаны мастер-классы по изготовлению картин с использованием кожи в трех разных техниках «Аппликация», «Объемная работа», «Выжигание по коже». Затем данные мастер классы были успешно реализованы на базе 69 школы г.Тюмени. Во время их проведения с участниками была проведена диагностика состояния их настроения до и после создания панно, которая

показала, что до, состояние свое участники оценивали как среднее, а после завершения работы – хорошим. Т.е. проведенные мастер-классы показали свою эффективность в вопросе улучшения настроения. Работа с кожей положительно повлияла на самочувствие, активность, настроение человека.

Заключение

В данной работе «Изготовление изделий из кожи как средство улучшения настроения и эстетического воспитания детей и взрослых» мы постарались рассказать о истории появления натуральной кожи, и в том числе, как кожевенное производство развивалось у нас в городе. Кожа очень востребована, из нее производят: обувь, куртки, плащи, юбки, брюки, головные уборы, ремни, сумки, портфели, бумажники, чехлы для мебели, перчатки, музыкальные инструменты (барабаны), украшения, переплеты для книг, снаряжения (седла, кобуру, ножны), мячи и т.д. Коженые изделия практичные, долговечные, качественные, модные и, навряд ли, в ближайшем будущем люди откажутся от кожи – как от материала. А также мы рассмотрели другой вид кожи – искусственную, которую порой очень трудно отличить от натуральной. По своему внешнему виду она ничуть не уступает натуральной, а порой может быть даже еще красивее. Человек сам решает, изделие из какой кожи ему носить, из искусственной или из натуральной.

С целью узнать, как люди относятся к коже, была запущена анкета среди учителей, учащихся и их родителей в стенах школы № 69 г. Тюмени. Результаты проведенного анкетирования показали, что как учащиеся, так и взрослые считают в большинстве своем, что «Красота спасет мир» и этому могут способствовать картины, выполненные из кожи своими руками, которые в свою очередь улучшат настроение и будут способствовать эстетическому воспитанию детей и взрослых.

С целью доказать, что работа с кожей поднимает настроение и полученные творческие работы способствуют эстетическому воспитанию была разработана Программа занятий по проведению мастер-классов по изготовлению панно с цветами с использованием кожи. В нее вошли мастер-классы: «Осенний вальс», «Цветы лета», «Городские цветы», «Старый город». Затем данные мастер-классы были успешно реализованы на базе 69 школы г.Тюмени в феврале 2017года. Во время их проведения с участниками была проведена диагностика состояния их настроения до и после создания картин, которая показала, что до, состояние свое участники оценивали как «среднее», а после завершения работы «хорошее». Проведенные мастер-классы доказали свою эффективность в вопросе улучшения настроения.

Законченная яркая, красивая, позитивная работа, сделанная своими руками из искусственной и частично из натуральной кожи, способствует повышению настроения, т.к. данные работы раскрывают творческий потенциал, развивают креативность, повышают самооценку, создают ситуацию успеха каждому участнику. У участников мастер-классов есть осознание того, что они прикоснулись к прекрасному, были его частью, были в данный момент творческими людьми. Работа была проделана довольно сложная и кропотливая. Некоторые работы участники унесли домой радовать своих друзей и близких, а некоторые работы остались в школе и теперь украшают стены нашей столовой и радуют глаз всем желающим. Мы планируем еще сделать ряд картин для оформления интерьера столовой, т.к. есть просьба директора нашей школы. А не это то ли самое главное для человека: «Быть чем - то нужным другому человеку и украшать мир?». Ребенок или взрослый с хорошим, позитивным настроением, видя вокруг себя красивые, эстетические вещи, тем более выполненные своими руками, на наш взгляд, не захочет делать что - то плохое, т. е. это и есть эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание происходит через красоту, через творчество, через искусство, через труд и в данном случае этому способствовали и будут способствовать картины из кожи, сделанные своими руками и украшающие интерьер школы №69 .

Список литературы

- 1.Иваненко А.С. Прогулки по Тюмени: Тюмень: Слово, 2000.-368с
- 2.Иваненко А.С. Новые прогулки по Тюмени: Тюмень: Радуга - Т, 2008.-335с.
- 3.Немов Р.С. Психология. Книга 3:М.: Владос, 2004.- 631с.
- 4.Окружающий мир: 4класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2ч.Н.Ф.Виноградова.- М.: Вентана-Граф, 2012.-144с.
- 5.Советский энциклопедический словарь.-М.: Советская энциклопедия, 1981.-1600с.
6. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона.
7. Эстетика: словарь Под редакцией А.А.Беляева. -М.:Политиздат, 1989.-447с.

Приложение 1

Анкета «Ваше отношение к изделиям из натуральной и искусственной кожи»

1. Как Вы относитесь к изделиям из натуральной кожи:

А) положительно; б) отрицательно;

2. Какие изделия из натуральной кожи Вы имеете или хотели бы иметь у себя: _____

3. Что Вы могли бы посоветовать в замен натуральной кожи: _____;

4. Как Вы относитесь к изделиям из искусственной кожи:

А) положительно; б) отрицательно;

5. Хотели бы Вы иметь у себя изделия из искусственной кожи?

А) да, Б)нет ;

6. Какие изделия Вы хотели бы иметь из искусственной кожи? _____;

7. Хотите ли Вы иметь у себя дома авторские работы из искусственной кожи?

А) да; Б)нет;

8. Согласны ли Вы с выражением «Красота спасет мир»?

А) да, Б)нет Почему? _____

9. Готовы ли вы сделать работу своими руками из искусственной кожи ?

А) да, в домашних условиях; Б) да, на мастер-классе; В) нет, меня это не интересует;

10. Вы работали с кожей?

А) да; Б) нет,.

11. Согласны ли Вы, что творческая работа с искусственной кожей способствует эстетическому воспитанию человека ?

А)да, б) нет.

12. Согласны ли Вы, что творческая работа с искусственной кожей способствует улучшению настроения?

Благодарим за сотрудничество!

Приложение 2

Диагностика «Самочувствие- активность- настроение»

Самочувствие плохое	1	2	3	4	5	6	7	Хорошее
Чувствую себя слабым	1	2	3	4	5	6	7	Сильный
Пассивный	1	2	3	4	5	6	7	Активный
Малоподвижный	1	2	3	4	5	6	7	Подвижный
Грустный	1	2	3	4	5	6	7	Веселый
Плохое настроение	1	2	3	4	5	6	7	Хорошее
Разбитый	1	2	3	4	5	6	7	Работоспособный
Обессиленный	1	2	3	4	5	6	7	Полный сил и энергии
Медлительный	1	2	3	4	5	6	7	Быстрый
Бездеятельный	1	2	3	4	5	6	7	Деятельный
Несчастный	1	2	3	4	5	6	7	Счастливый
Мрачный	1	2	3	4	5	6	7	Жизнерадостный
Расслабленный	1	2	3	4	5	6	7	Собранный
Больной	1	2	3	4	5	6	7	Здоровый
Безучастный	1	2	3	4	5	6	7	Увлеченный
Равнодушный	1	2	3	4	5	6	7	Заинтересованный
Унылый	1	2	3	4	5	6	7	Восторженный
Печальный	1	2	3	4	5	6	7	Радостный
Усталый	1	2	3	4	5	6	7	Отдохнувший
Изнуренный	1	2	3	4	5	6	7	Посвежевший
Сонливый	1	2	3	4	5	6	7	Бодрствующий, энергичный
Желающий отдохнуть	1	2	3	4	5	6	7	Желающий активно работать
Встревоженный	1	2	3	4	5	6	7	Спокойный
Пессимистичный	1	2	3	4	5	6	7	Оптимистичный
Утомляемый	1	2	3	4	5	6	7	Выносливый
Вялый	1	2	3	4	5	6	7	Бодрый
С трудом соображающий	1	2	3	4	5	6	7	Соображающий легко
Рассеянный	1	2	3	4	5	6	7	Внимательный
Разочарованный	1	2	3	4	5	6	7	Полный надежд
Недовольный	1	2	3	4	5	6	7	довольный

Пожалуйста, по каждой позиции выберите, как Вы чувствуете себя в данный момент.

Приложение 3

Изготовление картины из кожи своими руками «Осенний вальс»

Ход работы. День первый

1. Рисуем эскиз картины цветными карандашами на белом листе бумаги;
2. Вырезаем детали для картины из бумаги, а затем накладываем заготовки деталей на листы кожи, переводим и вырезаем. Получилось 3 больших бордовых листика, 2 больших оранжевых листика; 10 средних бордовых листьев, 10 средних оранжевых листьев, 5 маленьких бордовых листьев и 10 маленьких оранжевых листьев, 7 коричневых узких полосок длиной от двух до семи см.;
3. Раскладываем вырезанные изделия согласно эскиза на основу из натуральной кожи:
4. Последовательно приклеиваем листья от самого большого размера да самого маленького в порядке убывания по дуге;
5. Приклеиваем петельки из коричневой кожи;
6. Оставляем работу в горизонтальном положении под прессом, например, большой книгой до следующего раза;

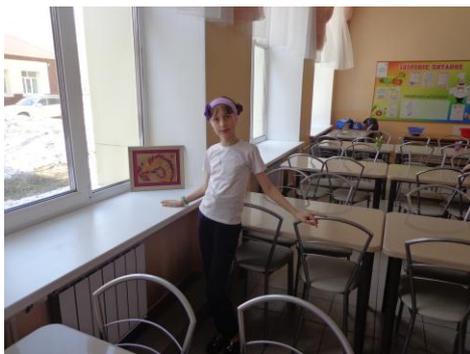


День второй:

7. Выжигателем рисуем жилки у листьев;



8. Вставляем в рамку



Изготовление картины из кожи «Цветы лета»

Ход работы. День первый

1. Рисуем эскиз картины цветными карандашами на белом листе бумаги;



2. Вырезаем детали для картины из бумаги, а затем накладываем заготовки деталей на листы кожи, переводим и вырезаем:

Для черно- белого цветка потребуется: 5 больших черных листика, 5 средних белых листика; 5 маленьких черных листьев, белый круг- сердцевина для большого цветка и круг для основы диаметром 4 см;

Для 2-х маленьких белых цветов потребуется :6 листиков в виде капельки белого цвета;

Для бежевого цветка потребуется:3 листика в виде капельки бежевого цвета 5 листиков в виде сердечка бежевого цвета;

Для красного цветка потребуется :3 листика в виде капельки красного цвета 5 листиков в виде сердечка красного цвета;

Зеленые три листа вырезаем из зеленой кожи.



3. Все детали снаружи смазываем клеем ПВА для создания формы и оставляем сушиться;



4. Если цветная кожа отсутствует, то разукрашиваем детали в нужный цвет лаком для ногтей;

5. После закрашивания листьев в зеленый цвет рисуем на них прожилки зубной палочкой;

6. Оставляем сушиться;



7. Основу фоторамки формата А4 покрываем акриловой краской с помощью кисточки и оставляем сушиться;

День второй

8. Берем каждый лепесток черного большого цветка, у основания смазываем клеем «момент» и делаем гармошку, ждем немного чтобы подсохло и прикрепляем к круглому черному основанию;

9. Аналогично проделываем с белыми и маленькими черными лепестками. Ряд белых лепестков прикрепляем поверх черных больших, а маленькие черные лепестки прикрепляем поверх белых. В центр приклеиваем белую сердцевину;



10. Берем стержень от ручки и наматываем белую капельку на него так чтобы узкое место было внизу – это основание, следующую капельку в узком месте мажем клеем «момент» и прикрепляем к первой капельке, третью капельку тоже мажем у узкого основания клеем и прикрепляем к двум предыдущим у основания. Таких цветов у нас должно получиться две штуки;

11. Берем три капельки красного цвета и делаем все так же как в п.3.10, затем мажем клеем основание, т.е. узкое место у красного сердечка и прикрепляем к основанию красных капелек и так еще два раза;
12. Бежевый цветок делаем аналогично красному см п.3.11.
13. Вырезаем узкие полоски из зеленой кожи длиной 2см, 2см, 3.5см, 3.5см и приклеиваем их вокруг основания каждого цветка, т.е. полоска длиной в 2см. приклеивается вокруг основания маленького белого цветка и т.д.;
14. Раскладываем готовые цветки согласно эскиза на основу фоторамки:
15. Последовательно приклеиваем клеем «момент» сначала крупный цветок в верхний левый угол, затем зеленые листья, а между ними остальные цветы. Данное расположение не обязательно, можно и по- другому, например, большой цветок в центр, зеленые листья вокруг него, а остальные цветы тоже вокруг и между зеленых листьев;



16. Оставляем работу в горизонтальном положении на некоторое время, чтобы детали приклеились



Работа всем нравится и поднимает настроение.

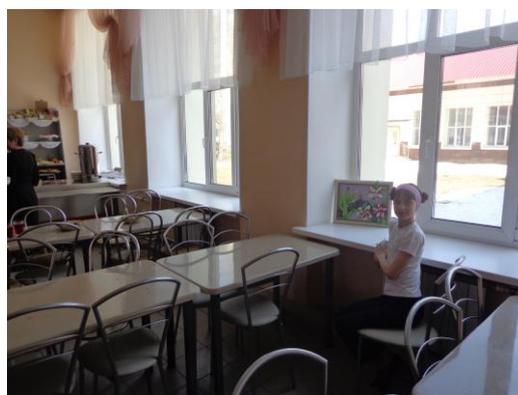
Приложение 5

Изготовление картины из кожи «Городские цветы»

Рисую эскиз картины цветными карандашами на белом листе бумаги



Данная картина получилась самая продолжительная по выполнению, наиболее сложная и очень красивая. Работа с данной картиной способствовала развитию творческого потенциала, научила работать с кожей, превращать ее в другой цвет, делать объемной и как результат способствовала улучшению настроения. Теперь она находится в столовой нашей школы, радует всех глаз и способствует эстетическому воспитанию школьников и взрослых.



Приложение 6

Изготовление картины из кожи «Старый город»

в технике «Выжигание по коже»

Ход работы

Наношу сначала рисунок на кожу, а затем провожу выжигателем по заданным линиям.

