

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средней общеобразовательной школы №69 города Тюмени
имени героя Советского Союза Ивана Ивановича Федюнинского

Творческий проект
Панно- часы «Летняя веранда» в технике «декупаж»

Выполнила:
Птицына А.Д.
ученица 9 «В» класса
МАОУ СОШ № 69

Тюмень- 2019

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫБРАННОЙ ТЕМЫ	
1.1. История техники в стиле декупаж	4
1.2. Основные понятия и используемые инструменты в данной технике	5
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
2.1.Выполнение работы панно- часы «Летняя веранда»	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире существует много техник, стилей, материалов для украшения интерьера дома, офиса, кабинета. Материалом может являться бумага, кожа, ткань, стекло, дерево и т.д. Изделия для интерьера могут быть выполнены в технике мозаики, аппликации, декупажа, оригами, квиллинга, пейп-арта, вязания и т.д.

Для защиты итоговой, аттестационной, дипломной работы по изобразительному искусству я выбрала выполнение работы в технике «декупаж». В этой технике можно выполнить различные панно, подносы, вазы, шкатулки, стены, фасад мебели, обложки книг, альбомов, фоторамки и т.д. Я выбрала для выполнения в этой технике работу панно- часы под названием «Летняя веранда». Здесь я так же рассмотрю понятие декупаж, его виды, стили, историю появления данной техники.

Цель данного проекта: выполнение изделия в стиле «декупаж».

Задачи:

1. Найти информацию в книгах и интернет-ресурсах о стиле «декупаж»;
2. Изучить теоретически данный стиль, его историю, виды и стили;
3. Подобрать необходимый материал для изготовления панно – часы «Летняя веранда»;
4. Научиться работать в данной технике;
5. Изготовить панно – часы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫБРАННОЙ ТЕМЫ

1.1 История техники в стиле декупаж

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака. Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что делало мебель значительно дешевле, однако она пользовалась не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться *Arte povera* («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры.



Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Кроме того, активно применяются так называемые рисовые и декупажные карты. Это специальным образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге.

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание (браширование, кракле, шебби), художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор для фантазии. Возрождение давней традиции декупажа заметно повлияло на увеличение числа мастеров, занятых в этой старинной технике.

1.2. Основные понятия и используемые инструменты в данной технике

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Виды декупажа

Существует пять основных видов декупажа:

1. Прямой (классический) самый распространенный вид декупажа, при котором карта или салфетка с рисунком приклеивается к изделию специальным клеем или клеем «ПВА», при этом клей наносится сверху рисунка аккуратно, разглаживая кисточкой от центра к краям без пузырьков.

После высыхания на рисунок наносится лак несколько раз. От аппликации декупаж отличается тем, что используется рисунок на салфетки или карте с очень тонкой структурой и клей наносится сверку рисунка приглаживая очень хорошо края, создается эффект целостности предмета и рисунка. Часть рисунка перед тем как его приклеить можно вырезать или рвать пальцами.

2. Обратный для использования на стеклянной прозрачной посуде, на витражах, где рисунок приклеивается с обратной стороны, например на внутренних стенках стакана и за - тем н покрывается лаком.

3. Объёмный – это когда на основу под карту или салфетку с рисунком подкладываю ткань, бумагу, текстурную пасту и т.д. для создания объема.

4. Дымчатый (художественный) вид декупажа включает в себя прямой или обратный вид декупажа при этом если остается поверхность непокрытая картой или салфеткой с рисунком, то на данном участке рисуется рисунок с салфетки.

5. Декопатч – это вид декупажа, при котором всю поверхность изделия обклеивают специальной бумагой, которую предварительно рвут на разного размера кусочки для создания фона, а за - тем наклеивают карту или салфетку с цельным рисунком. Здесь можно не использовать акриловую краску.

Стили декупажа

В настоящее время в декупаже популярны такие стили:

1. Прованс – это стиль с характерными чертами слегка выбеленного сливочно- оливкого – лавандового цвета . Мебель простых прямоугольных форм, украшенная одиночными или собранными в небольшие букетики цветами.

2. Викторианский стиль используется для шкатулок и сундуков, у которых замочные скважины отличаются материалом от корпуса самой шкатулки по текстуре и цвету. В Англии в конце 19 века использовались сентиментальные мотивы в виде изображений цветов, пасторальных сценок, фигурок и ангилочков.

3. Кантри – это простота, отсутствие вычурной декорации. Этот стиль несет в себе уют, комфорт, долю романтизма и близость к природе. Работа не перегружается элементами. Чаще всего используются природные мотивы, домашние животные, растительные орнаменты, фрукты и овощи, изображается деревенская простота сельский колорит разных стран.

4. Шебби-шик – это способ обновления старой мебели, который в процессе декарирования придает ей изысканность и винтажность. Выполненные в данном стиле работы отличает имитация старинной поверхности. Для нее используются цветовая гамма в постельных оттенках и детали старой Англии.

5. Симплисити или черно-белый стиль, т.е. на белый фон наносится довольно простой рисунок черной краской

6. Милитари - это стиль , основной чертой которого является использование армейских красок и военной атрибутики. Как вариант с добавлением символов мира он становится новым способом протеста против реального современного мира.

7. Этно это стиль, в котором используются черты национальных элементов, сюжеты и техники народного творчества. Многих привлекает необычность и некая народность, присущая этому стилю.

Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

Кракелюр- растрескивание красочного слоя или лака, имитирующее состарённую поверхность.

Для выполнения таких работ нужны: желание, предмет для декорирования, т.е. основа (шкатулка, ваза, мебель и т.д.), салфетки с рисунком или декупажная карта, акриловые краски, кисти синтетические(для лака, клея, красок), грунт для декупажа, клей для декупажа, кракелюрный одношаговый лак, гляцевый акриловый лак, фен и время.

ГЛАВА 2. Практическая часть

2.1. Выполнение работы панно - часы “Летняя веранда”

Организация рабочего места: стол покрыт клеёнкой. Хорошее освещение.

Правила техники безопасности: Расстояние от стола до глаз 30-40 см. На себе фартук. Рядом не должно быть посторонних предметов. Краски и лак должны быть не токсичными. При попадании в глаза – промыть водой. Через 30-40 минут делать перерывы и проветривать помещение.

Инструменты: кисти 3-4 штук, 2 акриловые краски (белая и фиолетовая) потому, что я буду использовать технику кракелюр, панно- часы в виде подноса, рисовая декупажная карта плотностью 25 г/м, грунт, лак глянцевый акриловый, лак кракелюрный, механизм для часов, дрель для проделывания отверстия, клей, цветной шнур, клеевой пистолет, бумага А4 для эскиза, простой карандаш, цветные карандаши, фен.



Последовательность работы:

1. Рисую эскиз подноса, рисунок на нем и место расположения часов.



2. Подбираю в магазине форму подноса, салфетки или карту по эскизу, краски, кисти, механизм часов.

3. Беру поднос. Так как поверхность ровная, то шлифовать ее не нужно. Я ее грунтую. Даю поверхности высохнуть.



4. Беру декупажную карту, выбираю необходимый рисунок, который буду приклеивать на основу и отрываю. На готовую поверхность накладываю

карту и наносю клей от центра к краю с помощью мягкой плоской синтетической кисти. Жду, что бы высохло.



5. Наношу фиолетовую краску на участки, где отсутствует рисунок и жду пока высохнет.



6. После высыхания клея и краски поверхность покрываю кракелюрным лаком. Чем толще слой лака, тем крупнее и реже будут трещины. Лак желательно наносить в одном направлении плоской синтетической кистью. Оставляю лак сохнуть на 20-40 минут. Высохший кракелюрный лак должен быть слегка липким, но не оставлять следов на пальце.

7. Наношу белую краску на участки с фиолетовой краской тонким слоем, стараясь не проходить кистью по одному и тому же месту 2 или более раз. Краска наносится лёгким постукивающим движением.

Практически сразу поверхность покроется трещинами, сквозь которые виден первый слой краски.



8. После того, как краска высохла, готовую работу покрываем глянцевым акриловым лаком. Это защитит изделие от механических и атмосферных воздействий. На месте, где была приклеена карта с рисунком то же появились мелкие трещины.



9. В центре подноса с помощью дрели просверливаю отверстие для механизма часов, прикрепляю его и стрелки.



10. По краю подноса приклеиваю цветной шнур на клей «Момент» или можно использовать клеевой пистолет.



Заключение

Техника в стиле «декупаж» остаётся и на сегодняшний день актуальна. Работы не только позитивные, креативные, модные, красивые, но и практичные в своём применении. Данное панно- часы под названием “Летняя веранда” могут служить украшением интерьера кухни- гостиной в квартире, на даче, в кабинетах технологии, в кафе и т. д.